

المكتبة الثقافية

٩٨

الفن والقومية العربية

بقلم

محمد صدقي الجبالي

وزارة
الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة
المصرية
العامّة
للتأليف والترجمة
والطباعة والنشر

أول ديسمبر ١٩٦٣

المكتبة الثقافية

٩٨

الفن والقومية العربية

بقلم

محمد صدقي الجبالي

وزارة
الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة
المصرية
العامة
للتأليف والترجمة
والطباعة والنشر

أول ديسمبر ١٩٦٣

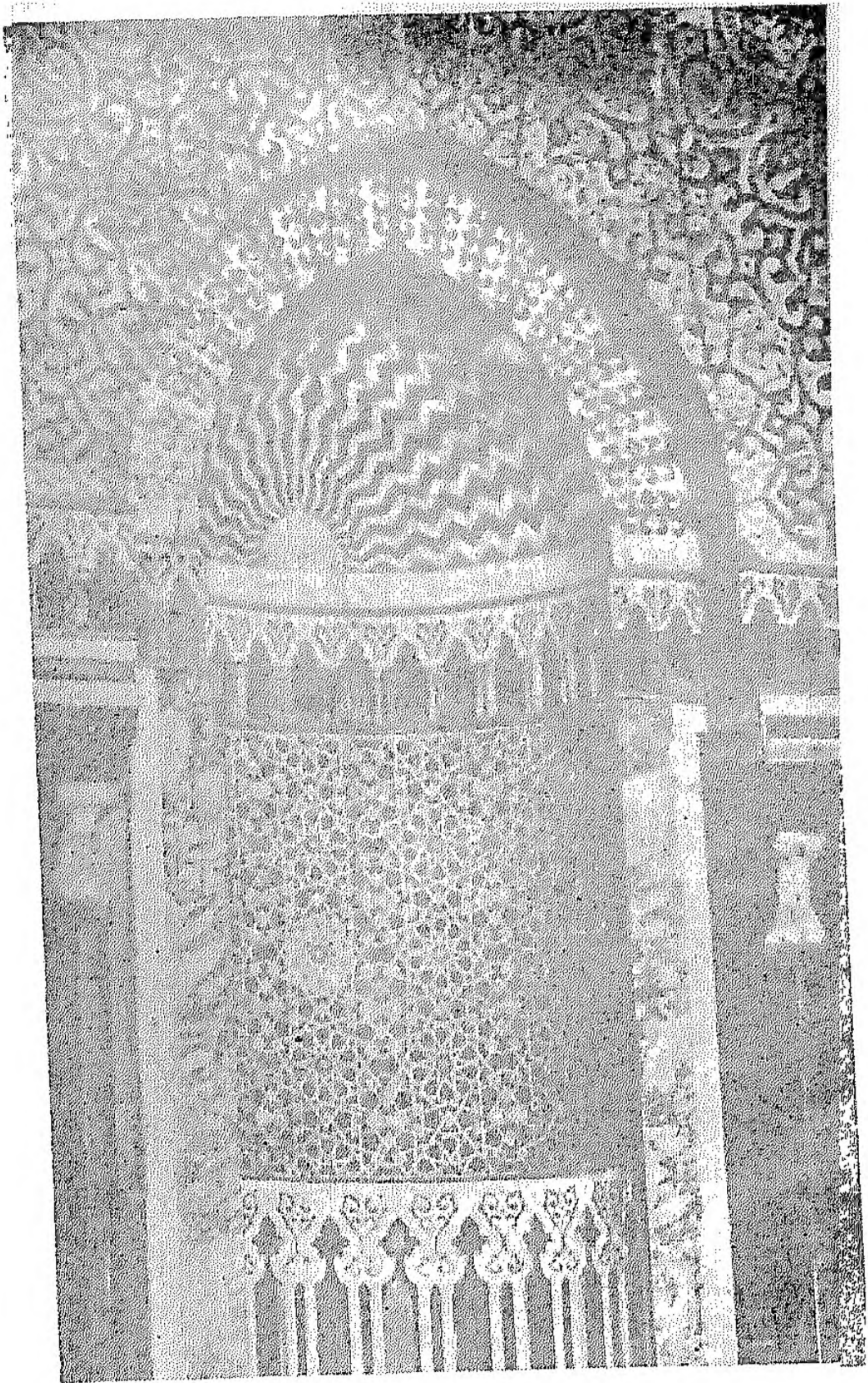
إذا قسمنا العمل الفني بقدر ما يحتوى عليه من قيم فنية
أو جمالية ، فإننا نستطيع القول بأن الفنون العربية مهما تنوعت
مصادرها ، أو اختلفت البقاع أو الظروف التي أحاطت بها ، والعصور
التي ازدهرت فيها ، فإنها في جملتها فنون شعوب جمعتها وحسدة
اللغة ، ووحدة التفكير ، ووحدة الإلهام .

مقدمة

الفن هو لسان الحياة ، والدليل الناطق عليها ،
فأينما وجد الانسان على سطح الأرض وجد الفن معه .
وللفنون صنوف ، ولها مظاهر متنوعة . وبدأت
أول الأمر لتسد حاجة الانسان في حياته المعيشية .
ثم تطورت لتؤدي دورها في تربية الذوق السليم
واشاعة البهجة في النفوس ، الى أن أصبحت ضروريا
من التعبير الروحي والوجداني والعقلي ؛ لتنظيم العلاقة
بين الناس بما يكفل الكمال والانسجام بينهم .
وأمة الاسلام كغيرها من الأمم ، لها فنون تميز
قوميتها ، وطرز مطبوعة بطابعها الديني ، استمدت
عناصرها من تراث البلدان التي انتشر فيها الاسلام ،
بعد أن خضعت للرأى الذى كان سائدا بين رجال الدين
في مختلف البقاع والعصور .
وتقد أجمع المعنيون بتاريخ الفنون الاسلامية ، على


أن القرآن الكريم لم يعرض لفنون التصوير بشيء .
ويقول البعض ان ما تناولته الأحاديث الشريفة من
تحريم تجسيم المخلوقات الحية ليس كله صحيحا . ويقول
فريق آخر : ان الدخيل منه يمثل رأيا كان يدعو اليه رجال
الدين بعد القرن الثاني للهجرة — بعد أن رأوا كيف
كان الرومان يصنعون التماثيل لآلهتهم — فنادوا
بتحريمها ؛ بدعوى أن تجسيم المخلوقات الحية تقليد
للخالق عز وجل . ويقول فريق ثالث ان نحت التماثيل
كان مكروها منذ عصر النبي عليه الصلاة والسلام ،
رغبة في حماية الناس من عبادة الأصنام ، مما دعا
الفنانين الى الانصراف عن فنون التصوير والنحت الى
مجالات فنية أخرى ، وجدوا فيها ما يروّح عن النفس ،
بادخال الزخارف الخطية أو ذات الأشكال الهندسية
أو النباتية ، في كل ما يتناوله الانسان من سلع وأدوات
نافعة ، وولعوا بالكثارة من هذه الزخارف ، وبالغوا في
ملء كل مساحة بها حتى اتهموا بالفزع من الفراغ .
وأدى ذلك الترف الزخرفي الى تخلف فنى التصوير
والنحت في العالم العربى ، على النحو الذى يعرفه

الأوروبيون ، نيفا وثلاثة عشر قرنا ، أى حتى مطلع
القرن العشرين الميلادى ، حيث أمكن للمسلمين فى مصر
والعالم العربى أن يمارسوا فنون التصوير ونحت
التمثيل بسماحة وحرية ، بعد أن اطمأنت النفوس الى
ما تؤديه هذه الفنون من نفع للإنسان ، وعدم مساسها
الدين الاسلامى بشىء مما قد يضير أشد أئمة الاسلام
تمسكا .



محراب جامع أبو بكر مظهر بالقاهرة
من القرن الخامس عشر

فتوى المرحوم الابا شيخ محمد عبده
مفتى الديار المصرية سابقا^(١)
«الصور ولها ثيل وفوائدها وحكمها»

 القوم — أهل صقلية — (الايطالين) حرص
غريب على حفظ الصور المرسومة على الورق
والنسيج . ويوجد في دور الآثار عند الأمم الكبرى
ما لا يوجد عند الأمم الصغرى كالصقليين مثلا ، يحققون
تاريخ رسمها واليد التي رسمتها ، ولهم تنافس في اقتناء
ذلك غريب ، حتى ان القطعة الواحدة من رسم رافائيل
مثلا ، ربما تساوى مئتين من الآلاف في بعض المتاحف ،
ولا يهتمك معرفة القيمة بالتحقيق ، وانما المهم هو
التنافس في اقتناء الأمم لهذه النقوش . وعدث ما أتقن

(١) ظهرت هذه الفتوى في معظم الصحف العربية ،
ونقلناها عن كتاب الفنون الجميلة من تأليف السيد أحمد
يوسف طبعة سنة ١٩٢٢ .

منها من أفضل ما ترك المتقدم للمتأخر . وكذلك الحال
في التماثيل . وكلما قدم المتروك من ذلك كان أعلى
قيمة ، وكان القوم عليه أشد حرصا .. وهل تدري
لماذا ؟

إذا كنت تدري السبب في حفظ سلفك للشعر ،
وضبطه في دواوينه والمبالغة في تحريره « خصوصا
شعر الجاهلية ، وما عني الأوائل رحمهم الله بجمعه
وترتيبه » . أمكنك أن تعرف السبب في محافظة القوم
على هذه المصنوعات من الرسوم والتماثيل ؛ فإن
الرسم ضرب من الشعر الذي يثرى ولا يسمع ، والشعر
ضرب من الرسم الذي يسمع ولا يثرى .

إن هذه الرسوم حفظت من أحوال الأشخاص في
الشئون المختلفة ومن أحوال الجماعات في المواقع
المتنوعة ، ما تستحق به أن تسمى ديوان الهيئات
والأحوال البشرية . يصورون الإنسان أو الحيوان في
حال الفرح والرضا والطمأنينة والتسليم . وهذه المعاني
المدرجة في هذه الألفاظ متقاربة ، ولا يسهل عليك تمييز
بعضها من بعض . ولكنك تنظر في رسوم مختلفة فتجد

الفرق ظاهرا باهرا . يصورونه مثلا في حال الجزع
والفرع والخوف والخشية — والجزع والفرع مختلفان
في المعنى ولم أجمعهما ههنا طمعا في جمع عيني في سطر
واحد ؛ لأنهما مختلفان حقيقة . ولكن ربما يقصر
ذهنك عن تحديد الفرق بينهما وبين الخوف والخشية ،
ولا يسهل عليك أن تعرف متى يكون الفرع ؟ ومتى
يكون الجزع ؟ وما هي الهيئة التي يكون عليها الشخص
في هذه الحال أو تلك ؟ .. أما إذا نظرت الى الرسم
— وهو ذلك الشعر الساكت — تجد الحقيقة بادرة
لك ، تتمتع بها نفسك كما يتلذذ بالنظر فيها حسك .
إذا نزعت نفسك الى تحقيق الاستعارة المصراحة في
قولك : « رأيت أسدا » ؛ تريد رجلا شجاعا . فانظر الى
صورة أبى الهول بجانب الهرم الكبير ، تجد الأسد
رجلا ، أو الرجل أسدا . فحفظ هذه الآثار حفظ للعلم
في الحقيقة ، وشكر لصاحب الصنعة على الابداع فيها .
ان كنت فهمت من هذا شيئا فذلك بغيتي ، أما إذا
لم تفهم فليس عندي وقت لتفهمك بأطول من هذا —
وعليك بأحد اللغويين أو الرسامين أو الشعراء المفلقين

ليوضح لك ما عرض عليك ، اذا كان ذلك من ذرعه ..
ربما تعرض لك مسألة عند قراءة هذا الكلام :
وهى ما حكم هذه الصور فى الشريعة الاسلامية ؟ اذا
كان القصد منها ما ذكر من تصوير هيات البشر فى
انفعالاتهم النفسية أو أوضاعهم الجسمانية . هل هذا
حرام أو جائز أو مكروه أو مندوب أو واجب ؟
فأقول لك :

ان الرسم قد رسم والفائدة محققة لا نزاع فيها .
ومعنى العبادة وتعظيم الصورة أو التمثال قد محى من
الأذهان — فاما أن تفهم الحكم من نفسك بعد ظهور
الواقعة ، واما أن ترفع سؤالا الى « المفتى » يجيبك
مشافهة . فاذا أوردت حديث « ان أشد الناس عذابا
يوم القيامة المصورون » أو ما فى معناه مما ورد فى
الصحيح ، فالذى يغلب على ظنى أنه سيقول لك ان
الحديث جاء فى أيام الوثنية وكانت الصور تتخذ فى
ذلك العهد لسبيين . الأول : للهو . والثانى : للتبرك
بمثال من ترسم صورته من الصالحين — والأول
مما يبغضه الدين ، والثانى مما جاء الاسلام لمحوه —

والمصوّر في الحالين شاغل عن الله أو ممهد للاشراك به .
فاذا زال هذان العارضان وفقدت الفائدة ، كان
تصوير الأشخاص بمنزلة تصوير النبات والشجر في
المصنوعات كما في حواشي المصاحف وأوائل السور ، ولم
يمنعه أحد من العلماء مع أن الفائدة في نقش المصاحف
موضع النزاع .. أما فائدة الصور فيما لا نزاع فيه على
الوجه الذي ذكر . وأما اذا أردت أن ترتكب بعض السيئات
في محل فيه صور طمعا في أن الملكين الكاتبين ،
أو كاتب السيئات على الأقل ، لا يدخل محلا فيه صور
كما ورد في حديث « ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه كلب
ولا صورة » فايك أن تظن أن ذلك ينجيك من احصاء
ما تفعل ، فان الله رقيب عليك وناظر اليك ، حتى في
البيت الذي فيه صور ، ولا أظن الملك يتأخر عن
مرافقتك اذا تعدت دخول البيت لأن فيه صنورا .
ولا يمكنك أن تجيب المفتي بأن الصورة على كل حال
مظنة العبادة . فاني أظن أنه يقول لك ان لسانك أيضا
مظنة الكذب . فهل يجب ربطه مع أنه يجوز أن يصدق
كما يجوز أن يكذب .

وبالجملة انه يغلب على ظنى أن الشريعة الاسلامية
أبعد من أن تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم ، بعد
تحقيق أنه لا خطر فيها على الدين لا من جهة العقيدة
ولا من جهة العمل . على أن المسلمين لا يتساءلون
الا فيما تظهر قائلته ليحرموا أنفسهم منها . والا فما
بالهم لا يتساءلون عن زيارة قبور الأولياء أو ما سماهم
بعضهم بالأولياء ؟ وهم ممن لا نعرف لهم سيرة ،
ولا يطلع لهم أحد على سريرة ، ولا يستفتون
فيما يفعلون عندها من ضروب التوسل والضراعة ،
وما يعرضون عليها من الأموال والمتاع — وهم
يخشونها كخشية الله أو أشد ، ويطلبون منها ما يخشون
أن لا يجيبهم الله فيه ، ويظنون أنهم أسرع الى اجابتهم
من عنايته سبحانه وتعالى . ولا شك أنهم لا يمكنهم
الجمع بين هذه العقائد وعقيدة التوحيد ، ولكن يمكنهم
الجمع بين عقيدة التوحيد ورسم صور الانسان
والحيوان ؛ لتحقيق المعانى العلمية وتمثيل الصور
الذهنية .

هل سمعت أننا حفظنا شيئا حتى غير الصور

والرسوم مع شدة حاجتنا الى حفظ كثير مما كان عند
أسلافنا ؟ !! لو حفظنا الدراهم والدنانير التي كان يقدر
بها نصاب الزكاة « ولا يزال يقدر بها الى اليوم »
أفما كان سهل علينا تقدير النصاب بالجنيهات
وانفرنكات ونحو ذلك ، ما دام المثال الأول موجودا
بين أيدينا ؟ ولو حفظ الصاع والمدة وغيرهما من
المكاييل ، أفما كان ذلك مما يسر لنا معرفة ما يصرف
في زكاة الفطر ، وما تجب فيه الزكاة من غلات الزرع
بعد تغيير المكاييل ؟ وما كان علينا الا أن نقيس مكيالنا
بتلك المكاييل المحفوظة فنصل الى حقيقة الأمر بدون
خلاف . أظنك توافقني على أنه لو حفظ درهم كل زمان
وديناره ومده وصاعه ، لما وجد ذلك الخلاف الذي
استمر بين الفقهاء يتوارثونه خلفا عن سلف ، كل منهم
يقدر المكيال والميزان بما لا يقدر به الآخر ..

لو نظرت الى ما كان يوجب الدين علينا أن نحافظ
عليه لوجدته كثيرا لا يحصى عدده ، ولم نحفظ شيئا

منه . فلست تركه كما تركه من قبلنا . ولكن ما تقول في
الكتب وودائع العلم ، هل حفظناها كما كان ينبغي أن
نحفظها ؟ أو أضعناها كما لا ينبغي أن نضيعها ؟
ضاعت كتب العلم ، وفارقت ديارنا نفائسه . فإذا
أردت أن تبحث عن كتاب نادر ، أو مؤلف فاخر ،
أو مصنف جليل ، أو أثر مفيد ، فاذهب الى خزائن
بلاد أوروبا تجد فيه ذلك ، أما بلادنا فقلما تجد فيها ،
الا ما تركه الأوروبيون ولم يحفلوا به من نفائس
الكتب التاريخية والأدبية والعلمية ، وقد تجد بعض
النسخة من كتاب في دار الكتب المصرية مثلا ، وبعضها
الآخر في دار الكتب بمدينة كمبردج في البلاد
الانجليزية . ولو أردت أن أسرد لك ما حفظوا أو ضيعنا
من دفاتر العلم ، لكتبت لك في ذلك كتابا يضيع كما
ضاع غيره ، وتجده بعد مدة في يد أوروبي في فرنسا
أو غيرها من بلاد أوروبا .

نحن لا نعى بحفظ شيء نستبقى نفعه لمن يأتي

بعدنا ، ولو خطر ببال أحد منا أن يترك لمن بعده شيئاً ، جاء ذلك الذى بعده أشد الناس كفراً بتلك النعمة . وأخذ فى اضاءة ما عنى السابق بحفظه له . فليست ملكة الحفظ مما يتوارث عندنا ، وإنما الذى يتوارث هو ملكات الضغائن والأحقاد ، تنتقل من الآباء الى الأولاد ، حتى تفسد العباد ، وتخرب البلاد ، ويتلقى بها أربابها على شفير جهنم يوم المعاد .

فتوى السيد محمد رشيد رضا (١)

الحج أرى ان علة ما ورد من الأحاديث أمر ديني محض يتعلق بصيانة العقيدة في لوازم الشرك وشعائره . اذ لم يكن يعهد في صدر الاسلام وقبله ، اتخاذ العرب للصور والتماثيل الا للعبادة كالذى كان من ذلك على الكعبة الشريفة ، فأزاله النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح . فعلى هذا يحرم ما كان فيه قصد التعظيم الديني ، وما كان شعارا دينيا للكفار ، اذا قصد به التشبه بهم ، أو كان بحيث يظن أنه منهم ، أو يذكر بعبادتهم وشعائره . فمقصد الاسلام ازالة

(١) نشرت هذه الفتوى في مجلة « المنار » لفضيلة

الأستاذ السيد محمد رشيد رضا ، جوابا لمستفت في أمر الصور وحلها وحرمتها ، في عددها الصادر في ٣٠ ذى الحجة سنة ١٣٣٠ هجرية .

الشرك وشعائره والتشبه بأهله فيما كان عبادة دون موافقتهم فيما حسن من عادة ، ولذلك كان النبي صلى الله عليه وسلم يلبس مثلما كان يلبس قومه ويدل على هذا أمر النبي عائشة بهتك الستار الذي كان فيه الصور ؛ لأن المشركين كانوا يعلقون الصور وينصبونها بتلك الهيئة ، فلما جعلت منه وسادة استعملها النبي ولم يبال بالصور التي فيها ؛ لأنها غير ممنوعة لذاتها ، ولا لأنها محاكاة لخلق الله تعالى ؛ ومن يقول ان علة تحريم التصوير واتخاذ الصور هو محاكاة خلق الله تعالى يلزمه تحريم تصوير الشجر والجبال والأنهار والأراضي والشمس ، والقمر والنجوم والآلات والأدوات والدوائر والخطوط .. ولم يحرموه — وكلها من خلق الله — وما استدل به على ذلك لا يدل عليه ، بل معناه أن الله تعالى يظهر للمصورين عجزهم يوم القيامة تمهيدا لعقابهم على مساعدة الناس بتصاويرهم على عبادة غيره .

وللتصوير منافع في هذا الزمان كثيرة في العلوم كالطب والتشريح ، والتاريخ الطبيعي وفي الصناعات

وفي السياسة ، والادارة والحرب وفي اللغة ، فان كثيرا من أسماء النباتات والحيوان لا تعرف مسمياتها في اللغة لعدم تصويرها ، وكتب اللغة لا تزيد في تعريفها على كلمة نبات م وحيوان م أى معروف . وما كل معروف عند أناس يكون معروفا عند غيرهم ، ولا كل معروف في زمن يكون معروفا في جميع الأزمان .

فالتصوير ركن من أركان الحضارة ، ترتقى به العلوم والفنون والصناعات والسياسة والادارة ، فلا يمكن لأمة تتركه أن تجارى الأمة التى تستعمله . ولكنه اذا استعمل فى العبادات يفسدها ، لأنه يحولها الى وثنية .

وقد كان النهى عن اتخاذ الصور من الوصايا العشر التى كانت فى ألواح موسى عليه السلام ، وهو نص لا يزال ثابتا فى التوراة التى فى أيدي أهل الكتاب ؛ لأن التوحيد الذى هو أساس دين جميع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، لا يتفق مع اتخاذ الصور اتخذها دينيا . ولكن القرآن الحكيم اكتفى بإثبات التوحيد بالبراهين العقلية والكونية والأمثال التى تجعل المعنى

المعقول كالشيء المرئى بالعيون ، الملموس بالأكف ،
وأوضحه بذلك ويفنون من البلاغة تستولى على
القلوب ، وتحيط بالفكر والوجدان من جميع نواحيه
— فلم تبق مع هذا حاجة للنهى عن اتخاذ الصور
والتماثيل ، وإنما نهى عنها النبى قبل نزول جميع القرآن
ووصوله إلى الناس ؛ لقرب عهدهم بالوثنية ، ولو كان
اتخاذ الصور والتصوير الذى هو ذريعة من المحرم
لذاته على الإطلاق ، أو لضرر فيه لا ينفك عنه مطلقا
لكان محرما على السنة جميع الأنبياء .

ولما امتن الله على سليمان عليه السلام بقوله
« يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل » الى قوله
« اعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادى الشكور »
فجعل ذلك من النعم التى يشكر الله تعالى عليها .

وفى فتوى ثالثة لفضيلة الشيخ محمد بخيت مفتى
الديار المصرية سابقا نشرت فى كتاب أسماه « الرد الشافى
فى التصوير الفوتوغرافى » يجد الراغب فى المزيد فصل
الخطاب فى التصوير اليدوى وتحليل صناعة التصوير .

نظرة عامة

أول ما ظهر الاسلام في مطلع القرن السابع الميلادي ، كانت البلدان الواقعة على حوض البحر المتوسط تخضع لنفوذ الدولة الرومانية الشرقية (البيزنطية) (١) بينما كانت الدولة الساسانية (٢) تحكم بلدان الشرق الأوسط .

(١). اتخذ الامبراطور قسطنطين من بيزنطة عاصمة لامبراطوريته الرومانية في الشرق وسماها القسطنطينية وانتقل اليها في سنة ٣٣٠ م وأنشأ الكثير من الكنائس والقصور . وكان الفن البيزنطي نتيجة امتزاج فنون ههرة الصناعات في آسيا الصغرى وبلدان شرقي البحر المتوسط بفنون الرومان ، ويرجع انتشار الفن البيزنطي في حوض البحر المتوسط الى عهد الامبراطور جوستنيان (٥٢٧ - - ٥٦٥ م) بعد الفتوح التي قام بها قائد جيوشه بليزار يوس .

(٢) تعتبر الدولة الساسانية آخر الدول التي أعاد ملوكها مجد الفرس القديم قبل الفتح الاسلامي لايران ، =

وقد لقيت الدعوة الى الاسلام ترحيبا لجمع شمل العرب ، والقضاء على الدولة الساسانية ، وتطهير بادية الشام من نفوذ الدولة الرومانية البيزنطية . وكان العرب الأنباط على صلة بالأقليم السوري قبل الفتح ، وترجع هذه الصلة الى سنة ٨٥ قبل ميلاد المسيح عليه السلام . وكان لزاما على العرب ، بعد أن أجمعوا كلمتهم على الاسلام ، أن يعمرُوا أراضى الامبراطورية الاسلامية الكبرى المترامية الأطراف من حدود الصين شرقا الى المحيط الأطلسى غربا ، ومن بلدان آسيا الصغرى ، والبحر الأسود ، وجبال البرانس فى اسبانيا شمالا ، الى السودان والمحيط الهندى جنوبا .

ولم يكن للصانع العربى الجاهلى مكانة أو فنون أصيلة فى البناء أو التصوير أو النحت أو الزخرفة ، وكل ما أمكن معرفته من فنون بادية الشام ، أو بلاد الانباط أو اليمن ، كان متأثرا بالفنون الساسانية الايرانية

= وأول الملوك الساسانيين هو « أردشير بن بابك »
(٢٢٦ - ٢٤١ م) وآخرهم « يزيدجرد » (٦٣٢ - ٦٥٢ م) .

أو الهيلينيسكية (١) أو البيزنطية .

وفي خلال القرن الأول الهجرى (القرن السابع الميلادى) بدأت تظهر فى الأقاليم التى دانت للإسلام معالم فنون مبتكرة ، ظلت حتى القرن الثانى عشر الهجرى (١٨ ميلادى) يميزها طابع اسلامى موحد ، رغم تنوع الطرز الفنية التى كانت متبعة فى تلك الأقاليم من قبل . واستطاع العرب أن يحدقوا من الفنون الصناعية التى يلتمس الانسان بها صلة عملية تربطه بالعالم الذى يعيش فيه — وهى التى تسمى بالفنون التطبيقية ، أو الفنون النافعة ، التى تجمع بين المنفعة والجمال — ما ساعدهم على ممارستها بعد أن وقفوا على أسرار صناعتها ، وبعد أن استخدموا من الفنانين

(١) الفن الهيلينيسكى هو نتيجة انتشار الفنون الاغريقية خارج شبه جزيرة اليونان فى الأقاليم التى فتحها الاسكندر المقدونى ، وكان طابع الفن فى كل اقليم يتميز بمميزات خاصة ، وكانت الاسكندرية وپرجامو فى آسيا الصغرى وجزيرة رودس من أهم مراكز الفن الهيلينيسكى ، وكانت الاسكندرية تتزعم هذه الحضارة وتتفوق على أثينا نفسها .

الوطنيين من ارتضوا الاسلام دينا ، أو من بقوا على
دياناتهم المسيحية ، واتخذوهم عوناً على النهوض بالفن
وفق تعاليم الدين الاسلامي .

ويحدثنا التاريخ أن الفن الاغريقي تأثر بالفن
المصري القديم ؛ وأن فنون الرومان كانت استمراراً
لفنون الاغريق وامتداداً لها في الولايات (الايطالية)
التي كانت تخضع للنفوذ الاغريقي ؛ وأن الفن المسيحي
بدأ بدوره يستعين برموز الرومان الوثنيين طوال مدة
التبشير في الكهوف (كاتاكومت) تحت سطح
الأرض ، الى أن أصدر الامبراطور « ثيودوسيوس »
مرسوم ميلانو سنة ٣١٣ م معترفاً بالدين المسيحي دينا
رسمياً للامبراطورية الرومانية ، فانتشر المسيحيون
يدعون الى المسيحية بفنون الرومان لفترة طويلة .

أما الفنون الاسلامية فتتميز على هذه الفنون
جميعها بميزة استمدتها من العقيدة الاسلامية ، التي
تقوم على التسامح والعدل ، مما أدى الى ازدهارها في
كل الأقاليم التي انتشرت فيها دعوة الاسلام ، انتشاراً
لم يشهد التاريخ له مثيلاً .

ومن المعروف أن العرب منذ أن خرجوا من الجزيرة
الى بادية الشام — الى أن استولوا على أراضى
الامبراطورية الرومانية الشرقية فى سوريا ومصر —
لم يكن لهم دراية بالفنون التشكيلية ؛ ولكننا اذا
قسنا العمل الفنى بقدر ما يحتوى عليه من قيم جمالية ،
لا بمصدره أو مأخذه ، فاننا نستطيع القول : بأن
الفنون الاسلامية مهما تنوعت مصادرها ، أو اختلفت
البقاع والعصور التى ازدهرت فيها ، أو الظروف التى
أحاطت بها ، فانها فى جملتها فنون عربية تنتمى الى
عقيدة واحدة ، وترمى الى هدف واحد ، وتستمد
كيانها من الهام واحد : هو الاسلام .


وازدهار الفنون الاسلامية لا يعنى استخدام الفنون
فى احياء الطقوس أو نشر العقيدة الدينية — كما كان
يفعل أصحاب الديانات الأخرى عندما استخدموا فنون
التصوير والنحت ، منذ بداية التاريخ ، لتعزيز عقائدهم
فى أماكن العبادة ، أو الأدوات التى كانوا يستعملونها
فى احياء طقوسهم — بل كان ازدهارا يقوم على تنشيط
الأعمال الفنية لأغراض التعبير ، مع تجنب تصوير

الكائنات الحية أو ما من شأنه التدخل في العقيدة الدينية ، خشية الانزلاق الى تقليد فنون الوثنيين ، مما أدى الى الاجتهاد عن رغبة في ايجاد حلول معمارية مبتكرة ، في بناء المساجد والأضرحة والمآذن والمدارس والقصور ، نتيجة تطوير الطرز التي كانت قائمة في ظل الحضارات التي سبقت الاسلام .

وأدى تنشيط الفنون لأغراض الانشاء والتعمير ، وفي حدود طبيعة فنون كل اقليم الى المنافسة الحضارية بين الشعوب التي استتضات بالاسلام ، والى تبادل السلع والصناع المهرة للارتقاء بكافة الفنون التي يتناولها الانسان ، لتسد حاجياته في الحياة ، دون النظر الى غرض من أغراض الدعاية .

واكسبت هذه المنافسة الفنون الاسلامية طابعا قوميا موحدا ، يتسم بسحر الجمال وسعة الخيال ، في استنباط وابتكار عناصر زخرفية لامثيل لها في الفنون الأخرى ، ولاعهد للفنانين غير العرب بها .

الفتوح العربية

 أعرب في سوريا والعراق ومصر
وشمال أفريقيا ، في عهد الخلفاء الراشدين :
أبي بكر وعمر وعثمان وعلي بن سنة ١١ الى
سنة ٤٠ هجرية (٦٣٢ - ٦٦١ م) وكانت الحياة في تلك
الأقاليم مضطربة ، تتنازعها الديانات المسيحية واليهودية
والوثنية . ولم يكن السيف وحدة عاهلا حاسما في انتشار
دعوة القرآن الكريم ، بل كان العدل والاحسان والتسامح
سبيل الدعوة الى الاسلام .

وكانت مدينة الكوفة التي أسسها عمر بن الخطاب
على نهر الفرات بالعراق ، مقرا للخلافة أيام علي ، الى
أن انتقلت الخلافة بعد مقتله الى معاوية بن أبي سفيان
من سنة ٤٠ الى سنة ٦٠ هجرية (٦٦١ - ٦٨٠ م)
وكان أول مؤسس للدولة الأموية ^(١) ، واتخذ «دمشق»

(١) مدتها من سنة ٤٠ الى سنة ١٣٢ هجرية
(٦٦١ - ٧٥٠ م) .

عاصمة الاقليم السورى ، مقرا لحكمه . وكانت غزوة العرب الأولى فى افريقية الشمالية سنة ٢٣ هجرية (٦٤٤ م) فدخلوا « برقة » من مصر ، ثم فتحوا طرابلس الغرب ، واستولوا عليها وعلى مدن كثيرة غيرها فى سنة ٢٦ هـ (٦٤٦ م) . وبنى العرب مدينة « القيروان » عاصمة لافريقية الاسلامية فى سنة ٥٧ هـ (٦٧٥ م) . واستولوا على « قرطاجنة » فى سنة ٦٩ هجرية (٦٨٨ م) وقويت شوكتهم حتى أصبحوا فى سنة ٩٤ هـ (٧١١ م) من القوة بحيث أنزلوا بجحافل « رودوريك » زعيم القوط كل هلاك ودمار فى غزوهم اسبانيا .

وفى عهد الأمويين اتسعت رقعة الاسلام وامتدت الفتوح من اسبانيا غربا الى حدود الصين شرقا . ودمشق الاسلامية تم فتحها صلحا على يد عمر ابن الخطاب فى سنة ١٤ هجرية (٦٣٦ م) . ولما تولى معاوية الخلافة وضع أساس ملك بنى أمية على التسامح والعدل ، وكان فى بلاطه عناصر غير عربية وغير مسلمة ، وأدى هذا التسامح الى رضى أهل مدن الشام . وكان الاقليم المصرى فى عهد عمر بن الخطاب يزرح

تحت نير حكم الرومان ، وأشار « عمرو بن العاص »
الى فتحه لتثبيت فتوح العرب في الشام وفلسطين ، كما
يساعد كذلك على فتح المغرب والأندلس .
وأدى اسراف الامبراطورية الرومانية الشرقية في
الترف الى تصدع أركانها واشاعة الفساد ، وتفكك
الروابط بينها وبين قبط مصر مما جعلهم يرحبون
باتحادهم مع العرب .

وفي مصر حذا عمرو بن العاص حذو عمر بن
الخطاب في الشام ، فترك الأقباط يمارسون عاداتهم
ويحيون شعائرهم ، ويشيدون كنائسهم في المدينة
الاسلامية ، ولم يعترض على شيء سوى اتباعهم عادة
فرعونية قديمة ترجع الى الاعتقاد بأن الاله « النيل »
لا يمن بمائه على مصر الا اذا ابتلع عذراء ، فكانوا
يختطفونها من والديها في كل سنة ، ويقذفون بها اليه
في حفل كبير ، فاستبدل عمرو العذراء بتمثال من الفخار
احتراما للعادة ، وتحريما للقتل بغير اثم .

وشرع عمرو بن العاص بعد فتح الاسكندرية
— بمعاونة الأقباط له ضد الرومان — في تأسيس مدينة

الفسطاط سنة ٢٠ هجرية (٦٤٠ م) واتخذها مقرا
للحكم ؛ فغمرها العمران والرقى ، وأنشأ فيها
سنة ٢١ هجرية مسجدا جامعاً باسمه ، وهو أقدم جوامع
مصر كلها . ولقد ظلت صلاة الجمعة تؤدي فيه مائة
وثمان وأربعين سنة الى أن بنى الجامع العسكر
(الأموي) سنة ١٦٩ هـ (٧٨٥ م) واستمرت الصلاة
الجامعة تقام فيهما الى أن بنى أحمد بن طولون
(الأيوبي) مسجده في سنة ٢٦٥ هـ (٨٧٨ م) ثم
الجامع الأزهر الذي بناه القائد جوهر (الفاطمي)
سنة ٣٦١ هـ (٩٧٢ م) فاقترنت صلاة الجمعة على
جامع عمرو بن العاص وجامع أحمد بن طولون والجامع
الأزهر .

وتقدر المدة بين فتح عمرو بن العاص مصر في
سنة ٢٠ هـ (٦٤٠ م) ودخول الأتراك في سنة ١٥١٧ م
بثمانمائة وسبع وسبعين سنة .

ولقد ظلت مصر أموية من سنة ٤٠ هـ — ١٣٢ هـ
(٦٦١ — ٧٥٠ م) ثم عباسية من سنة ١٣٢ الى
سنة ٢٥٤ هجرية (٧٥٠ — ٨٦٨ م) وفي هذه الفترة

أنشئ مقياس الروضة . ثم طولونية الى سنة ٢٩٢ هـ
(٩٠٥ م) وأنشأ أحمد بن طولون في أثنائها مدينة
القطائع والمسجد الجامع والقصر الكبير ؛ واهتم ابنه
خمارويه بتزويد القصر بجناح طليت جدرانها بالذهب
والصور الملونة ، وألحقت به حديقة غناء تزينها
النافورات وبركة من الزئبق وحديقة للحيوانات النادرة .
ثم أصبحت مصر أخشيدية الى سنة ٣٥٨ هـ
(٩٦٩ م) ، ثم فاطمية الى سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) .
وفي أيام الفاطميين كانت مصر درة تاج الامبراطورية
العربية الواسعة الأرجاء ، وبلغت الفنون بشتى صنوفها
أسمى درجات الرقى ، وبنيت المساجد والقصور
والحصون والمستشفيات ، وتجمعت القاهرة في خلال
مائتي سنة بأجمل زينة عرفها العرب ، وسطعت أنوار
القومية العربية وشملت بلدان شمال افريقية وسورية
وجزر البحر المتوسط والأندلس وجزيرة صقلية .
ثم دخلت مصر في العصر الأيوبي حتى سنة ٦٤٨ هـ
(١٢٥٠ م) على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب
الخصم اللدود لعدوان الصليبيين ، وازدهرت في عصره

العمارة وأنشئت المساجد وألحقت بها المدارس ،
وتقدمت الصناعات الفنية والنقوش والزخارف بأنواعها .
وباتهاء العصر الأيوبي انتقل الحكم في مصر الى دولة
المماليك البحرية حتى سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) (١)
ودولة المماليك البرجية (الجراكسة) حتى سنة ٩٢٢ هـ
(١٥١٦ م) وتلتها الدولة العثمانية الى سنة ١٢١٣ هـ
(١٧٩٨ م) وفي أثنائها دب ديب الشيخوخة في الفن
وتضاءل نشاط الفنانين .

وبينما الأحداث تجري في مصر، كانت فتوح العرب
تمتد غربا الى شمال افريقية واسبانيا فيما بين سنتي
٩٢ و ٩٤ هـ على يد طارق بن زياد مبعوث موسى
ابن نصير ، والى المغرب من قبل الخليفة الأموي الوليد
ابن عبد الملك (٨١ — ٩٦ هـ) (٧٠٠ — ٧١٥ م) ،
وتوغل الفتح حتى بلغ جزيرة صقلية التي استولى عليها
الأمير الأغلب زيادة الله في سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) بعد

(١) يوافق عصر الدولة الايلخانية والدولة التيمورية في
ايران ، واستطاع المماليك أن يناهضوا المغول والصليبيين ،
وكان عصرهم عصر ازدهار للفنون عامة .

أن طرد البيزنطيين ، الى أن تم اخضاع الجزيرة كلها في عهد الدولة الفاطمية فانتشرت فيها آداب وفنون العرب الى أن انتهى عهدهم بسقوطها في أيدي قبائل النورماند في سنة ٤٨٢ هـ (١٠٨٩ م) .

وبزوال حكم بني أمية ، عقب ثورة خراسان بشرق ايران ، انتقلت الخلافة الى بني العباس مما أدى الى فرار عبد الرحمن « الداخل » أحد أفراد أسرة بني أمية الى اسبانيا حيث أسس خلافة اسلامية انتهت سنة ١٠٣١ م بعد أن مهدت لحكم البربر من شمال افريقية الى أن انتهى حكم المسلمين باسبانيا بسقوط « غرناطة » في سنة ٨٩٩ هـ (١٤٩٢ م) .

وبدأت الخلافة العباسية عندما تمت مبايعة « أبو العباس عبد الله السفاح » في ١٣ ربيع الآخر سنة ١٣٢ هـ (٢٥ نوفمبر سنة ٧٤٩ م) وأنشأ على نهر دجلة مدينة بغداد واتخذها عاصمته الجديدة في سنة ١٤٥ هـ (٧٦٢ م) وأصبحت مركزا اسلاميا هاما ، وانبثت منها علوم الدين وعيون الأدب والفلسفة والتاريخ والتراجم ، واتسعت رقعتها وشيدت فيها المباني

وأنشئت الحدائق . وكان المعباسيين تأثير واضح على تطوير الفنون العربية التي انتشرت من بغداد الى سائر أنحاء العالم العربي ، حتى وصفها المؤرخون بأنها جنة الأرض ، ومدينة السلام وقبة الاسلام .

كما هيأت الدولة العباسية للفرس أن يأخذوا مكانهم بين العرب ، ثم تم تأسيس مدينة الرقة سنة ١٧٩ هجرية (٧٩٥ م) ؛ لتكون مقرا ثانيا للخليفة هارون الرشيد ومدة خلافته من سنة ١٧٠ — ١٩٣ هجرية (٧٨٦ — ٨٠٩ م) ، ومن بعده ابنه المأمون ، ومدة خلافته من سنة ١٩٨ — ٢١٨ هجرية (٨١٣ — ٨٣٣ م) ، ثم انتقلت العاصمة من بعده الى « سامرا » التي أنشأها المعتصم في سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٦ م) ودام حكمه (١) من

(١) كان لظهور الأتراك في عصره ما ضاعف سلطانهم ، فأخضعوا لنفوذهم الخلفاء العباسيين من بعده الى أن سقطت دولتهم وانقسمت الى عدة امارات مختلفة ، مما أدى الى ضعف سلطان العباسيين في افريقية وقيام دولة الأغالبة في سنة ١٨٤ هـ (٨٠٠ م) واستمرت حتى سنة ٢٩٨ هـ (٩٠٩ م) تداول « في أثنائها أحد عشر

سنة ٢١٨ الى سنة ٢٢٧ هجرية (٨٣٣ — ٨٤١ م) .
وتولى المتوكل الحكم من بعده فانتقل الى دمشق .
وكان السامانيون قد أسسوا في سنة ٢٠٤ هجرية
(٨١٩ م) عدة دويلات في شرق ايران باقليم خراسان
الذى يعرف الآن بأفغانستان واتخذوا من مدينة «بلخ»
عاصمة لهم ، وفي أيام هذه الدولة وصلت المعارف
والفلسفة القمة بظهور الفيلسوف الشيخ أبو علي
ابن سينا ، الذى يعتبر بعد الفارابى أول عالم في الفلسفة
في الشرق ، وقد نشأ الاثنان وعاشا في ذلك الزمن داخل
حدود أفغانستان . وجلت محل الدولة السامانية الدولة
الصفارية في سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) (١) ، وفي هذا
الوقت قبلت الأفغانستان الاسلام بصورته النقية ،
واستبعدت كل الأفكار الدينية الشاذة نهائيا ، ثم عاد
المعتيد ، ومدة خلافته من سنة ٢٥٨ الى سنة ٢٧٩

٣ أميرا ، الحكم في القيروان التى اتخذوها عاصمة لهم .
وبجهود الأغابيين تم خلط العرب بالبربر في شـمال
افريقية .

(١) وهى نفس السمننة التى قامت فيها الدولة
الطولونية فى الاقليم الجنوبي (مصر) .

هجريّة (٨٧٠ — ٨٩٢ م) الى بغداد بعد أن كان قد
هجر « سامرا » في آخر سنة من حياته . ووالى من بعده
المعتضد من سنة ٢٧٩ الى سنة ٢٩١ هجريّة (٨٩٢ —
٩٠٢ م) .

وفي سنة ٣٥١ هـ (٩٦٢ م) قامت في أفغانستان (١)

(١) فوق هضاب سلاسل جبال الهندوكوش العالية ،
وبين نهر السند وأكسوس ، يعيش شعب اشتهر بشجاعته
وبسالته في نشر القومية العربية بعد أن ذاع الاسلام في
ربوعه . أطلق على هذا الشعب أسماء تبعا لاختلاف اللهجات:
منها اسم « الباشستون » و « الباختون » و « الباتان »
و « الباهتان » و « الأفغان » . وكان جمشيد هو أول ملوك
أسرة « الباراداتا » التي وضعت أسس الحضارة التي امتدت
الى الهند وفارس والعراق ، وأسس قلعة بلخ عاصمة دولة
« أريانا » . وبعد أسرة « الباراداتا » حكمت أفغانستان
أسرة ثانية عرفت باسم « كاوه » أو « كياني » ومعناها
الحكماء ، ومن ملوكها كيكافوس وكيخسرو . وفي عهد أسرة
« الاسباس » الثالثة ظهر زرادشت مؤسس ديانة عبدة
النار . ثم حكم من بعده ملوك من أسرة كوشاني العظام ،
وفي عصرها ظهرت البوذية . ثم أسرة كوشاني الصغار ،
وكانت نهايتها في أيام الخليفة عثمان رضي الله عنه ،
وأصبحت أفغانستان تدعى « خراسان » عندما رحبت
بالاسلام . وفي أيام الأسرة الغزنوية قامت حضارة اسلامية
عميقة ، انتشرت في أكثر من نصف الهند ، وكان للامام =

الدولة الغزنوية التي هزمها السلاجقة سنة ٤٣٠ هـ (١٠٣٧ م) وقضوا على نفوذ حكام ايران وآسيا الصغرى والعراق وسورية . ثم تولى المستعصم الخلافة من سنة ٦٤٠ الى سنة ٦٥٦ هـ (١٢٤٢ — ١٢٥٨ م) وفي هذه السنة سقطت بغداد أمام هجوم « المغول » الذين أتوا من وسط آسيا بزعامة چنكيزخان ، وكانت العراق وايران من نصيب ابنه هولاكو مؤسس الدولة « الايلخانية » ومدتها من سنة ٦٥٤ الى ٧٥٤ هـ (١٢٥٦ — ١٣٥٣ م) وكان لاعتناقهم الاسلام أثر كبير في ازدهار الفنون . وأعقب سقوط الدولة الايلخانية

= أبى حنيفة، والامام أحمد حنبل، والامام البخارى، والترمذى وقتيبة ، ومحمد بن كرام زرنجى قائد قبيلة كرامية الأثر الأكبر فى تدعيم العقيدة الاسلامية . ومن الشعراء الذين ساهموا فى ترقية الشعر نذكر بشار بن برد الطخارى ، وأبا عطا السندى ، وأبا الفضل أحمد . كما يرجع الفضل الى موسى البرمكى ، ويوسف البرمكى ، ومحمد بن بهم البرمكى ، وفضل بن سهيل السرخشى فى ترجمة كتب البلخين والفيديين الى اللغة العربية . كما برع العلامة الزمخشري ، والتفتازانى ، والجامنى فى البلاغة والنحو العربى .

هجوم مغولى آخر بقيادة تيمورلنك (٧٧٢ — ٨٠٧ هجرية / ١٣٧٠ — ١٤٠٤ م) ، واستقر حكمه فى خراسان ، وعظم شأن عاصمته هراة ، وكذلك بخارى وسمرقند فى عصر خلفائه من سنة ٨٠٧ الى ٩٠٧ هجرية (١٤٠٤ — ١٥٠٠ م) ، الى أن قامت أسرة الصفويين بفضل اسماعيل بن صفى الدين الأردبيلى (٩٠٧ — ٩٣٠ هجرية / ١٥٠٢ — ١٥٢٤ م) فاتخذ مدينة تبريز عاصمة لدولته بعد أن هزم قبائل التركمان سنة ١٥٠٢ م . وفى أثناء حكم ملوك هذه الأسرة توحدت الأقاليم الايرانية ، وأشهر ملوكها الشاه عباس (٩٩٧ — ١٠٣٧ هـ / ١٥٨٧ — ١٦٢٨ م) وفى عهده ارتقت الفنون والآداب .

فنون العمارة عند العرب

من الصعب أن نجتمع في هذا الكتاب مباني العرب في سورية ومصر والعراق وإيران وأفغانستان والهند وبلاد المغرب الأقصى (مراكش) والمغرب الأدنى (الجزائر) وأفريقية (تونس) والأندلس وصقلية في بحث عام ؛ ففي كتب تاريخ الفنون مجال واسع للمتخصصين . ويكفينا في هذا المقام أن نعلم أن تطور الفنون الإسلامية وازدهارها يرجع إلى نشاط الأسرات الحاكمة والظروف التي أحاطت بها . وعلى هذا الأساس يمكن أن نقسمها إلى طرز ومدارس فنية تعرف بالطراز الأموي في الشرق ، والطراز الأموي في الغرب ، والطراز العباسي ، والطراز الفاطمي ، والطراز السلجوقي ، والطراز الإيراني المغولي (التتري) ، والطراز المملوكي ، والطراز الأسباني

المغربى ، والطراز الصفوى ، والطراز المغولى الهندى ،
والطراز التركى .

ويلزمنا أن نعرف أيضا أن الفنانين العرب كانوا
ينتقلون فى أنحاء الامبراطورية الاسلامية أو يدعون من
مكان الى آخر ، مما كان له الأثر الأكبر فى التقريب
بين الطرز وتأثر بعضها ببعض الآخر .

وليس من الصعب علينا بعد ذلك أن نعلم أن
حضارة وفنون العرب ان اختلفت فانما يكون اختلافها
باختلاف الأقاليم التى قامت فيها ، ولكن هذا لا يعنى
صحة ادعاء من يقولون مثلا : ان عمارة المساجد فى
القاهرة تشبه أبنية المصريين القدماء . وعلى رغم التباين
الواضح بين عناصر البناء الفرعونى والبناء الإسلامى ،
فليس هناك ما يدل على وجود اقتباس أو وجه شبه
بينهما ، علاوة على أن البناء العربى فى مصر لا يخضع
لطراز واحد ، فمنه الطراز العباسى — الأيوبى ، والطراز
الفاطمى ، والطراز المملوكى ، ثم الطراز التركى ، ولكل
من هذه الطرز سماتها ومميزاتها . كما لا يمكن كذلك
أن نعفل المصدرين الأولين فى فن العمارة العربى وهما :

البناء البيزنطى والبناء الفارسى ، كخطوة أعقبها نمو مستمر لطرز مستقلة ومبتكرة .

وكان من نتائج انتشار العرب ، ودخول الأمم الكثيرة فى الديانة الاسلامية ، وتنافس الحكام فى شتى الولايات ، وتسابقهم فى التعمير وانشاء المدن ، واقامة الحصون والسدود والقناطر ، وبناء المساجد والمدارس والقصور ، ما أدى الى تكوين طرز عربية مبتكرة تجمعها وحدة الدين .

والقول بأن تلك الطرز لم تكن مبتكرة كل الابتكار ، بل كانت عناصرها مستعارة من أنماط كانت معروفة فى ظل الحضارات التى كانت قائمة من قبل الاسلام فى تلك الأقاليم ، هو قول يحتاج منا أن ننوه بقدرة العرب على استساغة الفنون والتدرب عليها وحذقها . ومما يجدر ان العرب — خلافا لكثير من الأمم التى جاءت من بعدهم — كانوا يحترمون آثار الأقاليم التى فتحوها كما استطاعوا الرقى بها تدريجا الى أن بلغوا بفنون العمارة أرقى ما بلغت الشعوب العريقة فى الحضارة .

ومن هذا نجد أن التطور والابتكار تتجلى عن انتقال الأساليب والأنماط التي مارسها العرب من إقليم إلى آخر في رقعة الامبراطورية الإسلامية الواسعة . وأدى تطور الأحداث السياسية والاجتماعية وممارسة الصناعات العربية هذه الحرف والصناعات الفنية ، ومزجها والتأليف بينها ، إلى تشابهها في جملتها بحيث أصبح من العسير عن غير الخبراء تمييز مصادر تفصيلها الدقيقة .

وظلت الفنون العربية الإسلامية أبقي وأوسع الفنون انتشارا ، وكان فن البناء أرسخ هذه الفنون وأكثرها اتصالا بطبيعة الإقليم الذي نشأ فيه . والبناء هو طبيعة ثانية ، ويعتمد عناصره من البيئة التي يغرس فيها .

ولم يكن البناء اذن أمرا شاقا على نفوس العرب بعد أن رأوا كيف كانت تشيد القصور والكنائس البيزنطية في سورية ومصر ، فأخذوا منها ما يلائم الدين الإسلامي ، وأضافوا إليه ما يحتاجونه في بناء المساجد والأضرحة والايوانات (١) والمآذن والمحاريب والمنابر .

(١) مفردتها ايوان وهو رواق مسقوف للوقاية يحيط بالصحن المكشوف، ويشيد على هيئة أقواس مرفوعة على =

والفن البيزنطى فى أصله فن رومانى تغلب عليه عناصر شرقية قديمة من بقايا فنون الآشوريين والفرس مثل القبة ، والأقواس على هيئة نصف دائرة ، وأشغال الفسيفساء ، والميل الى الألوان الزاهية ذات البريق المتألق .

ولم يلبث العرب بعد أن تحرروا من المؤثرات الأجنبية ، أن تجلت عبقريتهم فى ايجاد طابع عام يتميز على فنون العمارة الأوروبية الحزينة ، بالجمال والنضارة والبهاء ، والتفنن فى الزخارف فى أدق الجزئيات لتزين البناء من الداخل والخارج .

وعلىنا أن نعلم أن كل طراز معمارى فى أى زمن من الأزمنة ، وعند أى شعب من الشعوب إنما يخضع لعاملين جوهريين :

أولا : الرمزية ، أى مايتبع الميل والاختيار والتفضيل .
ثانيا : العضوية ، أى ما تقدمه الأرض من مواد صالحة للبناء .

= عمدة مستديرة الأبدان أو مربعة الأضلاع ذات تيجان وقواعد .

ومن الأمثلة على الرمزية ، أن البناء الفارسي يُميّز بالألوان الخلاّبة ، والرقّة التي لا تخلو من تعقيد ، وفي إسبانيا نراه غارقا في ثروة هائلة من مجموعة الخطوط وبهاء الأصباغ وفخامة الزخرف ، بينما نراه في مصر يبدو محاطا بالوقار والجلال في غير اسراف في الزخرف أو اللون . وهذه المميزات تتبع الذوق والرغبة والاختيار .


ومن الأمثلة على العضوية ، أن حضارة الكلدانيين والآشوريين والبابليين التي قامت على ضفاف بلاد النهرين (العراق) التي كان اليونانيون يسمونها « ميزوپوتاميا » كان قوامها اللبن والطين المحروق والخشب لانعدام وجود الحجارة . وأدت هذه المواد الطبيعية الى ابداع عناصر فنية مبتكرة ، منها بناء القبة ، والعقد المنحني على شكل نصف دائرة ، وتشبيد البروج من سبع طباق ، واستعمال مربعات من الإجر الملون (القاشاني) والمزخرف ، لتغطية الجدران المبنية من الطين وتقويتها .

وكذلك فعل العرب في أول عهدهم بالبناء ، فكانت

مادتهم الأولى الطمي والخشب ، كما أنهم أبوا السخرة ،
فلم يفعلوا ما كان يفعله الرومان باستخدام الرقيق
والأسارى فى بناء معابدهم .

ثم لم يلبث العرب بعد أن رأوا الكنائس البيزنطية
بعظمتها وفخامتها ، أن طالبوا بأن تكون مساجدهم أكثر
روعة وضخامة وجمالا .

الطراز الأموي العمارة الدينية والمدنية

 أن تم فتح القدس سنة ١٧ من الهجرة (٦٣٨ م) أقام عبد الملك بن مروان في سنة ٧٢ هـ (٦٩١ م) — على مقربة من المسجد البسيط الذي بناه عمر بن الخطاب — أول وأبدع بناء إسلامي ضخماً من الحجر حول صخرة (١) تتوسطه ، طولها ١٨ متراً وعرضها ١٣ متراً وارتفاعها عن سطح الأرض متر ونصف متر . ويعتبر مسجد عمر أوقية الصخرة من بيت

(١) قيل أن إبراهيم عليه السلام هم بذبح ابنه إسماعيل على هذه الصخرة إمتثالاً لأمر الله ، وأن سليمان الحكيم أقام عليها هيكلًا جده من بعده الملك هيروودوس ، وأن الرسول عليه الصلاة والسلام وضع قدمه عليه عندما أسرى به .

المقدس مثالا نادر الوجود في العمائر الاسلامية من حيث
جماله وفخامته (شكل رقم ١) .

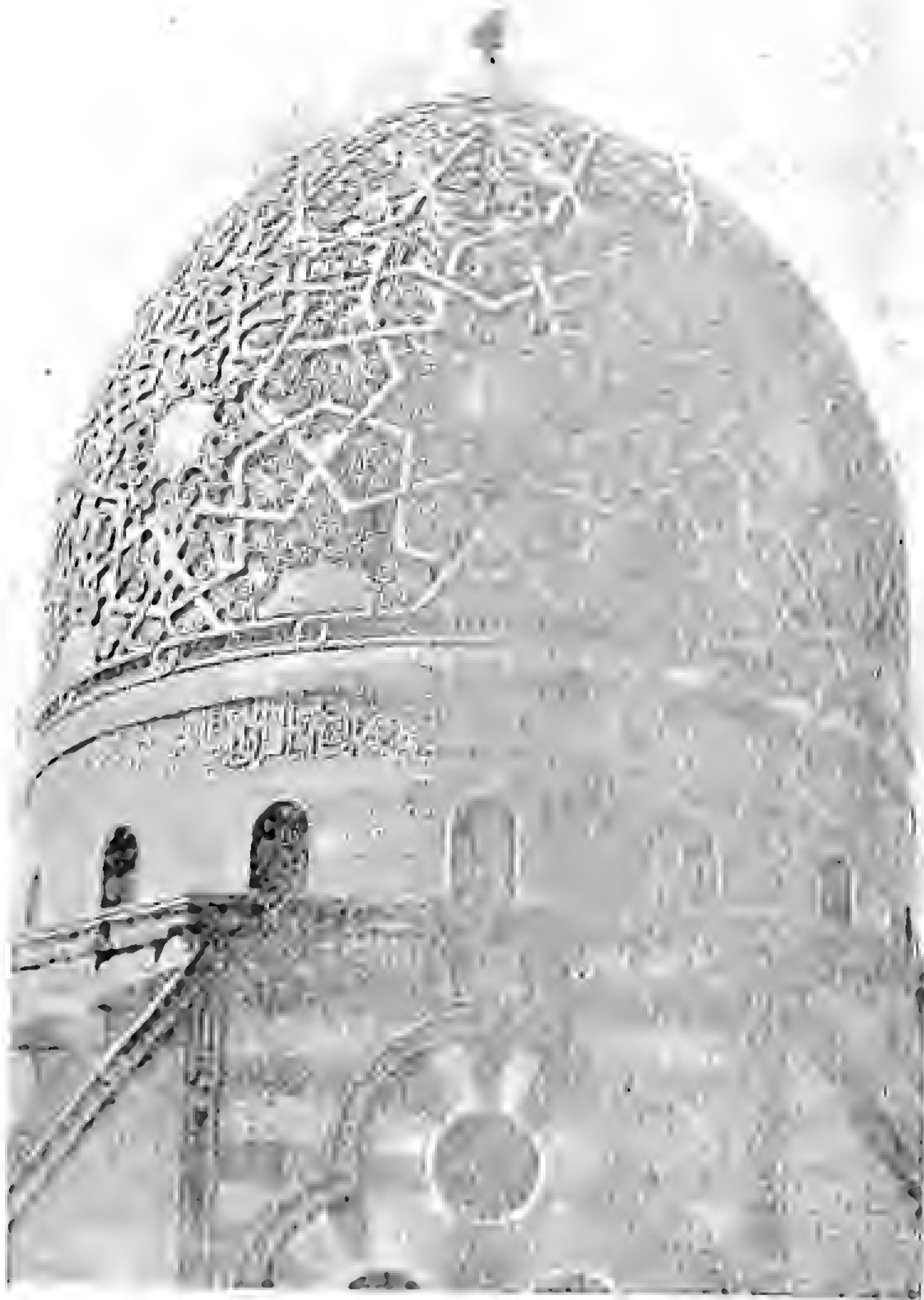
ويقوم بناء المسجد على قاعدة مثمثة الأضلاع ،
طول كل ضلع منها عشرون مترا ، وارتفاعه تسعة أمتار .
وبكل ضلع سبع نوافذ علوية مزينة بقطع من الزجاج
الملون ، وموصولة ببعض الآخر وصلا زخرفيا
بالجص . ثم استبدل الجص بالرصاص في الاصلاحات
التي أدخلت على المسجد . وعلى الأضلاع المواجهة
المباني الأربع الأصلية تقع أربعة أبواب ، وفي داخل
البناء ثمانية صروح تتكون من الأعمدة الدائرية التي
تحمل عقودا على هيئة حدوة الفرس تعلوها القبة ،
وفيما بين الصروح والجدران الخارجية رواق يقابله
رواق آخر ، تزين سقوفهما رسوم هندسية ملونة ،
وآيات قرآنية مذهبة بعضها من الفسيفساء وبعضها من
الخشب المحفور ، وتزين الأعمدة تيجان زخرفها
مستمدة من أوراق نبات الأكانثس ، والقبة الشاهقة
مصنوعة من الخشب ، وتغطي سطحها الخارجي صحائف
معدنية ، أما سطحها الداخلي فتزينه قطع الفسيفساء



شكل (١) مسجد قبة الصخرة بيت المقدس في سنة ١٩٢٥ م

الملونة المثبتة على سطح الملاط ، ويعلو القبة هلال عظيم .

والجامع الأموي في دمشق أقامه الوليد بن عبد الملك ، وسماه « الخضراء » ، لقبة خضراء قامت عليه ، وكان مولعا بالتعمير والانشاء ، ودعى الى بنائه مهرة صنّاع العرب والبيزنطيين ، واستغرق بناء المسجد الجامع عشر سنين من سنة ٨٦ الى سنة ٩٦ هـ (٧٠٥ — ٧١٤ م) ويقوم على ساحة كبيرة ذات زوايا قائمة ، ويتألف من صحن كبير تحيط به أروقة ذات طابقين ، الطابق الأسفل تحمله أعمدة مربعة الأضلاع (دعائم) وتعلوها أقواس على هيئة حدوة الفرس ، والطابق العلوي وبه نوافذ صغيرة تطل على الصحن وينفذ منها الضوء لينير داخل المسجد ، ولهذه النوافذ عقود مستديرة وكل نافذتين تعلوان عقد من الطابق السفلي . وظهور الأقواس من نوع حدوة الفرس في الجامع الأموي بدمشق ، يعد من أقدم الحالات التي اتخذ فيها هذا النوع من الأقواس وظيفة معمارية ، وانتشر استعمالها بعد ذلك في بلاد المغرب والأندلس وصقلية .



شکل (۲) قیة مسجد قاضیخانای (۱۴۷۲ - ۱۴۹۶ م)

أما المحراب الذى يحدد اتجاه المصلين ضروب الكعبة ، فيبدو أنه مستعار من حنية الهيكل بالكنيسة المسيحية^(١) ، وهو لا يكاد يبلغ ضعف ارتفاع الانسان، وترصعه قطع من الحجارة النادرة ، واستعملت الفسيفساء فى تزيين سقفوف المسجد وقبته والرخام فى كسوة جدرانه ، وكانت به مصابيح يبلغ عددها ستمائة مصباح من النحاس المطعم بالذهب .

وكان بالجامع الأموى عند انشائه أربعة بروج كانت مستعملة كماءذن للصلاة فى أوقاتها ، ولا تزال احداها باقية الى الآن ، وهى من أصل رومانى . ولقد استعملت المآذن فى الاسلام للدعوة الى العبادة ، ولتكون بديلا من دق الطبول عند المسيحيين ، أو نفخ الأبواق عند اليهود .

(١) ترتفع حنية المذبح بارتفاع بناء الكنيسة ، ويوضع فيها الهيكل ، وتزين سطحها صورة المسيح والقديسين . وبناء الكنيسة الكاثوليكية وكذلك حنية المذبح (فى الامبراطورية الرومانية الغربية) مأخوذ عن البازيليكا الرومانية الوثنية .

والمسجد الأقصى بناه عبد الملك بن مروان بيت المقدس ، وكان بناؤه الأول (١) يتألف من عدة أروقة توازي محراب القبلة ، ويقسمها في الوسط رواق عريض . ولقد أدخلت عليه تعديلات في العصر العباسي جعلته يتحول عن طبيعة بنائه الأموي الأول ، ثم رُممه صلاح الدين في سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) ثم جُددت بعض أجزائه في القرن الخامس عشر من الميلاد .

ويشتمل المسجد الأقصى على أعمدة أُخذت من مبان كثيرة ، ويحتوى على محراب أنيق مزين بالفسيفساء ، تدل كتابته على أن صلاح الدين هو الذى أنشأه ، ومنبره مصنوع من الخشب المطعم بالعاج والصدف . وكان من أثر هذه الاصلاحات الكثيرة أن اكتسب البناء مسحة عربية واختفت مع الزمن معالم الطراز البيزنطى التى كان عليها البناء أول ما أنشئ .

وفي المغرب كانت المباني الدينية في شمال افريقية

(١) أصل البناء كنيسة بيزنطية بناها الامبراطور چوستنيان تبجيلا للعدراء مريم قبل أن يحولها العرب الى مسجد .

تشبه في تخطيطها الجامع الأموي بدمشق ، ولم يكن لها طابع مبتكر كالتى في مصر أو الأندلس ، ومنها نذكر جامع القيروان الذى أنشأه عقبة بن نافع فاتح افريقية في سنة ٥٥ هـ (٦٧٥ م) ، وجدد بناؤه عدة مرات ، وجزء كبير منه يرجع الى الزيادة التى أضافها هشام بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ (٧٢٣ م) وتعلو المسجد قبتان ، ومئذنته مربعة الأضلاع على هيئة برج من ثلاث طباق .

وجامع الزيتونة في تونس كثير الشبه بالجامع الأموي ، وتم بناؤه سنة ١١٤ هـ (٧٣٢ م) وأعيد في عصر الدولة الأغلبية المراكشية .

أما جامع قرطبة فقد بدأ تشييده في سنة ١٦٩ هـ (٧٨٥ م) ، ثم تضاعف في القرن الرابع الهجرى . ويحوى رواقه ٢٢٠ عمودا تحمل عقودا من نوع حدوة الفرس ، وأمكن اضافة عقود أخرى أعلى في ارتفاعها ، وترتكز على نفس الأعمدة التى يرجح أنها كانت مستعملة في الأبنية القديمة بتيجانها البيزنطية الطراز . وازدانت دمشق بالعمائر الدينية والمدنية في عهد

الأمويين ، وحرص كل خليفة على أن يبقى فيها أثرا .
والعمائر المدنية في بادية الشام وإن كانت قد
أصبحت أطلالا ، إلا أن ما يلفت النظر فيها برج ببلدة
« الرملة » أقيم فيها سنة ٧٠٠ هـ (١٣١٠ م) ويسمى
« برج الشهداء » ، ويقال إن ابن السلطان قلاوون هو
الذى بناه لأربعين شهيدا من المسلمين دفنوا فيه أثناء
الحروب الصليبية ، ويعتبر نصبا تذكاريًا فريدا من
نوعه في العمائر الإسلامية ، وهو بناء مربع الشكل
يلعب ارتفاعه مائة وعشرين درجة ، ويدخله الضوء من
نوافذ ذات أقواس مدببة .

وقصير عمره (١) هو قصر صغير أعد ليكون
استراحة للصياد ، وبه حمام مكون من ثلاث قاعات ذات
قباب ، ويحوى قاعة مستطيلة يقسمها عقدان إلى ثلاثة
أروقة ذات سقوف نصف دائرية ، ويتصل الرواق الأول

(١) يرجع بناؤه إلى الفترة الواقعة بين معركة
« شريش » في الأندلس سنة ٩٢ هـ (٧١١ م) أو سقوط
« سمرقند » سنة ٩٣ هـ (٧١٢ م) أو وفاة الوليد الأول
سنة ٩٦ هـ (٧١٥ م) .

بغرفتين صغيرتين . وكانت تزين جدرانها رسوم
الراقصات ، وأخرى ترمز الى عقائد اليونان في أرباب
الشعر والفلسفة والتاريخ والحروب ، وأخرى ترمز الى
مراحل العمر الثلاث ، علاوة على رسوم الطيور
والحيوان والزخارف النباتية ، وقبة السماء بنجومها
وبروجها ، كما حرص الخليفة أن تنقش صورته على
جدران القصير ، وفي رسوم أخرى تشاهد صور أعداء
الاسلام في ذلك الزمان ، ومن بينهم قيصر الرومان ،
و « رودوريك » Don Rodorigo آخر ملوك القوط
الذى مات غرقا أمام زحف طارق بن زياد في الأندلس
سنة ٩٢ هـ (٧١١ م) و « كسرى » ملك الفرس .
وحمام الصرخ ، الذى يقع على بعد اثني عشر ميلا
شمال مدينة عمان ، يشبه في تخطيطه قصير عمره ،
والأرجح أنه بنى بعد القصير بما يقرب من عشر
سنين . والعناصر المعمارية التى استخدمت في البنائين
تدل على أنها كانت تسير على نهج كان معروفا بالشام
فى القرن السادس الميلادى ومنها العقد المدبب .
وعلى بعد عشرين ميلا جنوب عمان أطلال قصر


المشتى (شكل رقم ٣) ، وكانت بواجهة مدخله زخارف
محفورة في الحجر الجيري بارتفاع ستة أمتار (١) ،
وجدران القصر والأقبية من الآجر والحجر الجيري ،
وأعمدته من الرخام . ويرجح أن هذا القصر بنى في
العصر الأموى فى عهد يزيد الثانى فيما بين سنتى ١٠١
و ١٠٥ هجرية (٧٢٠ — ٧٢٤ م) أو الوليد الثانى
فما بين سنتى ١٢٥ و ١٢٦ هجرية (٧٤٣ — ٧٤٤ م) .
وهناك قصور أخرى مثل قصر الطوبة ، وقصر
الحير الشرقى ، وقصر الحير الغربى ، وقصر هشام
بشمال أريحا .

(١) توجد أجزاء من تلك الزخارف الآن بمتحف
القيصر فريدريك فى برلين منذ سنة ١٩٠٣ وهى عبارة عن
نقوش لفروع نباتية وعناقيد عنب وطيور وحيوانات .



شكل (٢) تحوت بازرة على جدران قصر المشي

الطراز العباسي العمارة الدينية والمدنية في بغداد والقاهرة والمغرب

 تم النصر للعرب على دولة الساسانيين
الفارسية^(١) استولوا على أصفهان في عهد عمر
ابن الخطاب سنة ٢٢ هـ (٦٤٥ م) ووجدوا أنفسهم تجاه
حضارة عريقة مكنتهم من اقتباس الكثير من فنونهم ،

(١) تعتبر الدولة الساسانية آخر الدول الفارسية
التي قاومت الفتح العربي ، وأول ملوكها « اردشير بن بابك »
(٢٢٦ - ٢٤١ م) وآخرهم « يزدجرد » (٦٣٢ - ٦٥٢ م)
الذي قاوم الفتح العربي الى أن تغلغل المسلمون في فتوحاتهم
وانتشروا في أرجاء البلاد الفارسية ، كما انتقل الفرس
بدورهم الى البلاد العربية بحكم الجوار ، الى أن جاءت
الدعوة العباسية ، فهيأت الأسباب ليأخذ الفرس مكانتهم
في الأمة الإسلامية ، بعد أن وجدوا في الاسلام مخلصا من
الاضطهاد ، وملاذا ونجاة من عبادة النار .

وسرعان ما أصبحت بغداد في طليعة البلاد المعنية بالحضارات والفنون الاسلامية .

وأهم ما خلفه الطراز العباسي جامع سامرا وتم تشييده في عصر المتوكل فيما بين عامي ٢٣٤ و ٢٣٧ هـ (٨٤٩ — ٨٥٢ م) ليسع ثمانين ألفا من المصلين ، ويقوم بناؤه على هيئة مستطيل يحيط به سور ضخمة مدعم بأربعين برجاً ، ويحمل سقف الجامع أعمدة من الرخام ، وجدرانه مبنية من الآجر ويكسوها الجص المرصع بقطع الفسيفساء والزجاج الملون ، وله مئذنة حلزونية على شكل مخروط ، ولم يبق من هذا الجامع الآن الا سوره الخارجى .

وفي القاهرة شيد أحمد بن طولون جامع المشهور ، وتم بناؤه سنة ٢٦٥ هـ (٨٧٨ م) ، وهو أروع بناء باق من الطراز العباسي . وتحيط الصحن المربع الكبير بأربعة أروقة ، خصص أكبرها للقبلة ، ثم زيدت الأروقة بثلاثة خارجية ، وعقودها تحملها دعائم ضخمة ، وتقع الميضاة في وسط الصحن المربع المكشوف ، وبناؤها شيد على قاعدة مربعة ، وله أربعة أبواب وتعلوه قبة

مشيدة على قاعدة مثمثة الأضلاع هرمية الشكل ذات
ثلاث درجات ، أما المنارة فشكلها حلزوني مدرج .
واستعمل الآجر في بناء الجامع مع تغطيته بطبقة سميكة
من الجص عليها زخارف هندسية ونباتية .

وفي عهد خلافة هارون الرشيد نازع البربر في بلاد
المغرب سلطان العباسيين ، واتتهى النزاع الى تولى
ابراهيم بن الأغلب امارتها برضى الخليفة العباسي ،
وكان لهذه الصلة أثرها في ازدهار الفنون العباسية في
شمال افريقية فيما بين سنتي ١٨٤ و ٢٩٦ هـ (٨٠٠
— ٩٠٩ م) .

وشيد ابراهيم بن الأغلب مؤسس الأسرة الأغلبية
القصر الأبيض بالعباسية التي اتخذها عاصمة له ، وتبعد
عن القيروان نحو ثلاثة أميال .

كما أعاد زيادة الله الأغلبى — الذى فتح جزيرة
صقلية — بناء جامع القيروان ، وأضاف اليه المحراب
وكسى جدرانه بالقاشاني المزخرف والمذهب ، واستحضر
اليه الصناع المتخصصين من بغداد ..

وتعتبر مدة خلافة أبى جعفر المنصور التى تقرب

من اثنتين وعشرين سنة (١٣٦ - ١٥٨ هـ / ٧٥٤ - ٧٧٥ م) أهم عصور العباسيين بعد أن استقرت الخلافة لهم على يد أبي العباس ، فشيد المنصور الكثير من المدن وجملها بالقصور الفخمة .

. وشيد أول ما شيد مدينة بغداد في سنة ١٤٥ هـ (٧٦٢ م) ، وقد ورد أن اسمها مشتق من « بغ » ومعناها البستان ، و « داد » ومعناها مدينة ، ويسمونها كذلك « مدينة السلام » . ولقد استقدم لها المنصور مائة ألف مهندس وصانع ، وأقامها على أساس دائري . وتدرجت بغداد في العمران ، وأقيمت بها المباني الشاهقة والقصور الفخمة ، منها قصر الخلد ، وقصر القبة الخضراء وخصص للضيافة ، وكان على قمته تمثال فارس يحمل رمحا ويتحرك مع الريح .

ثم بنى مدينة « الرصافة » في مواجهة بغداد على الضفة المقابلة لنهر الدجلة ، وسرعان ما اتسعت رقعتها واتصلت ببغداد وتضاعفت مساحتها كما بنى مدينة « الكرخ » جنوبي بغداد وثقل اليها الأسواق ، وأصبحت

بغداد في عصر المنصور وخلفائه مسرحا للحضارة
والعمران ومركزا لنهضة علمية وفنية كبرى .

وهارون الرشيد هو أشهر خلفاء العباسيين وأحبهم
للفنون ، وكان مثالا للمكرم والجود ، وكان بينه
وبين شارلمان ملك الفرنج علاقات صداقة ومودة ،
وتبادلا الهدايا والسفراء ، ولا تزال سيرة
الساعة الدقاقة المائية التي ظنوا أنها آلة سحرية ،
والفيل الذي أرسله الى شارلمان بمقره في « اكس
لاشابل » ، حديث كتب التاريخ الأوروبية التي تتناول
حضارة العرب في بلاط هارون (١٧٠ — ١٩٣ هـ /
٧٨٦ — ٨٠٩ م) .

وكان رجال الفن والأدب من يونان وفرس وأقباط ،
يفدون على بغداد ويحيطون بالمأمون بن هارون (١٩٨
— ٢١٨ هـ / ٨١٣ — ٨٣٣ م) ، الذي كان يعدهم
عونا على البلوغ ببغداد الى أرقى وأرفع مراكز الثقافة
في العالم . ويروي المؤرخ العربي أبو الفداء حفل
استقبال الخليفة العباسي لسفير الروم في سنة ٣٠٥ هـ
(٩١٧ م) فيقول : « عندما قدم رسول الروم وصحبه

الى بغداد ، حشدت لهم الجنود صفوفًا حتى بلغ عددها
مائة ألف من الفرسان وستين ألفًا من المشاة ، واصطف
الغلمان والخصيان في أجمل زينتهم وكانوا أربعة آلاف
خادم أبيض وثلاثة آلاف خادم أسود ، وبلغ عدد
الحجَّاب سبعمائة حاجب ، وزينت دار الخلافة والمراكب
في نهر دجلة بأعظم زينة ، وأرخت الستُّور من البدياج
الملون والمذهب وكانت تبلغ ثمانيا وثلاثين ألف ستار ،
وفرشت الأرض باثنين وعشرين ألف بساط ، وزينت
الحدائق والأشجار ، وأقيمت في وسطها شجرة من
الذهب والفضة بأوراقها وأغصانها الثمانية عشر تتمايل
بحركات مرتبة ، وكانت تقف على الأغصان أنواع من
الطيور والعصافير من الذهب والفضة ، تزقزق وتصففر
أنعاما ، وكان هناك أيضا مائة أسد مع مروضيها . كما
شاهد المبعوثون الروم من قوة الخلفاء الحربية ما أذهل
عقل أمبراطور بيزنطة الوارث لمجد الروم عندما سمع
بها فأكره على دفع الجزية .

وقصر أخضر من القصور التي بنيت في القرن الثالث
الهجرى (التاسع للميلاد) جنوب غرب كربلاء ، وهو

كثير الشبه بقصر المشتى الأموى ، وعقوده من النوعين
المستدير والمدبب .

وفي عصر المتوكل (٢٣٢ — ٢٤٧ هـ / ٨٤٧ —
٨٦١ م) بنى « قصر بلكوارا » و « قصر العاشق »
على بعد ستة كيلو مترات جنوبى سامرا و « قصر
المناذرة » بالحيرة ، ويبدو فيها تأثر العباسيين بالأساليب
المعمارية الفارسية فى « قصر كسرى » الذى لا تزال
أبقاؤه قائمة بمدينة « اكتيسيفون » على نهر دجلة ،
وتخطيط هذه القصور على مستطيل له ثلاثة أروقة
تنتهى بقاعة العرش ، وقوام الزخارف فيها جصية
ورسوم ملونة بالألوان المائية ، والفسيفساء وقطع
الزجاج الملون .

ويتكامل الطراز العباسى بظهور المعتصم (٢١٨ —
٢٢٧ هـ / ٨٣٣ — ٨٤٢ م) الذى شيد مدينة سماها
« سر من رأى » شمالى بغداد ، وجمع لها البنائين ورجال
الصناعات الدقيقة وأهل الخبرة والهندسة من جميع
أنحاء الدولة الإسلامية وجعلها آية العباسيين الفنية ،
وشيد فيها الأسواق ، والقطائع للجند وأصحاب الحرف

وسائر أفراد الشعب ، والميسادين ذات البساتين والبحيرات ، وبنى فيها القصور ومنها « قصر الجوسق » ، واتخذها عاصمته وزادها من جاء بعده جمالا ، فبنى ابنه الواثق (٢٢٧ — ٢٣٢ هـ / ٨٤٢ — ٨٤٧ م) بها « قصر الهارونى » .

وشيد المتوكل (٢٣٢ — ٢٤٧ هـ / ٨٤٧ — ٨٤٨ م) « قصر العروس » ثم « قصر المختار » و « القصر الوحيد » و « القصر الجعفرى » ليصل مدينة سامرا بمدنته الجديدة الجعفرية ، وغطيت جدران القصور بالزخارف الجصية البارزة والمحفورة ، ورسوم آدمية وحيوانية بالألوان المائية منها صور أسماك تسبح فى الماء وراقصات وفرسان ومناظر الصيد .

الطراز الفاطمي العمارة الدينية والمدنية في القاهرة والإسكندرية

كان من أهم ما اتجه اليه نظر ولاية المسلمين ،
بعد أن تم لهم فتح البلاد ، تأسيس حاضرة
جديدة تفي بأغراض الدولة الناشئة .

وفي مصر اتخذ جوهر القائد في ١٧ شعبان
سنة ٣٥٨ هجرية (٩٦٧ — ٩٦٨ م) موقع القاهرة ؛
لتكون حاضرة الفاطميين ^(١) — وهي لا تزال الى اليوم

(١) لما قدم المعز لدين الله الفاطمي الى مصر اتخذ
القاهرة مقرا لخلافته في ١٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣ م) .
والمعز هو رابع الخلفاء العبديين بالمغرب وهو الذي عهد الى
جوهر بفتح مصر عندما تولى الحكم في سنة ٣٤١ هـ
(٩٥٢ م) بعد أبيه المنصور بنصر الله .

عاصمة الاقليم المصرى — بدلا من مدينة الفسطاط التى أسسها عمرو بن العاص عند فتح مصر ، وجاء من بعد عمرو صالح بن على العباسى فأقام مع أبى عون مدينة العسكر ، ثم أحمد بن طواون فأسس مدينة القطائع ، أما القاهرة فهى الموقع الذى اتخذهُ جوهر القائد حاضرة للدولة الفاطمية وسمّاها باسم « المنصورية » التى أسسها خارج مدينة القيروان المنصور بنصر الله والد الخليفة المعز لدين الله .

وفى يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٣٥٩ هجرية ، وضع جوهر الحجر الأساسى فى الجامع الأزهر ، واستغرق بناؤه سنتين ، وأقيمت فيه الصلاة الجامعة لأول مرة فى اليوم السابع من شهر رمضان سنة ٣٦١ هجرية (٩٧١ م) .

ويشتمل الجامع على صحن كبير غير مسقف تحوطه أزوقة مسقوفة تحملها أعمدة ، ومقصورة بناها جوهر ورفعها على ٧٦ عمودا من الرخام ، ومقصورة

ثانية ترتفع على الأولى على أعمدة يبلغ عددها خمسين
عموداً من الرخام كذلك بالإضافة الى أعمدة الصحن
يصبح بالجامع الأزهر ثلاثمائة وثمانون عموداً .
ولقد أنشأ جوهر بالمقصورة القديمة محراباً للقبلة ،
ثم أقيمت تسعة محاريب أخرى وأبقاها اثنان . وبالجامع
منبر واحد مصنوع من الخشب المخروط الجميل
الصنع ، ونقل فيما بعد الى جامع الحاكم .
وفي عصر المماليك أنشأ السلطان قايتباي المئذنة
الثانية (١) بالجامع ، وتقع على يمين الباب بين المدرسة
الاقبغاوية (٢) والمدرسة الطبرسية (٣) ، ثم أنشأ

(١) تقع بجوار الباب الغربى الذى جده السلطان
قايتباي وأقام مئذنته حوالى سنة ٨٨١ هـ (١٤٧٦ م) .

(٢) أنشأها الأمير علاء الدين أقبغا عبد الواحد ، فى
عصر الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٤٠ هـ
(١٣٤٠ م) .

(٣) أنشأها الأمير علاء الدين طبرس الخازندارى
قائد الجيوش فى عصر الناصر محمد بن قلاوون ، وتمت فى
سنة ٧٠٩ هـ (١٣٠٩ م)

السلطان الغورى المدرسة الجوهرية (١) والمئذنة ذات
الرأسين (٢) .

وأول درس ألقى بالجامع الأزهر (٣) كان فى شهر
صفر سنة ٣٦٥ هجرية (٩٧٥ م) ، ولم يلبث الجامع
الأزهر أن أصبح جامعة اسلامية كبرى ، يأتىها الطلاب
من كل حذب وصوب لتلقى علوم الدين . ولقد زاد فى
بناء الجامع كثير ممن ولوا مصر بعد المعز حتى بلغت
مساحته ١٢٠٠٠٠ متر مربع (شكل رقم ٤) .

وعندما تولى العزيز بالله بن المعز لدين الله الخلافة
الفاطمية (٣٦٥ — ٣٨٦ هـ / ٩٧٥ — ٩٩٦ م) أمر
بتشيد جامع فى سنة ٣٨٠ هجرية وصلى فيه فى السنة
التالية ، وتوفى العزيز قبل أن يتم بناءه ، وعندما تولى

(١) أنشأها الأمير جوهر القنقبائى (خازندار) المشرف
على خزينة الملك الأشرف برسبائى أنشئت حوالى ٨٤٠ هـ
(١٤٣٦ م) .

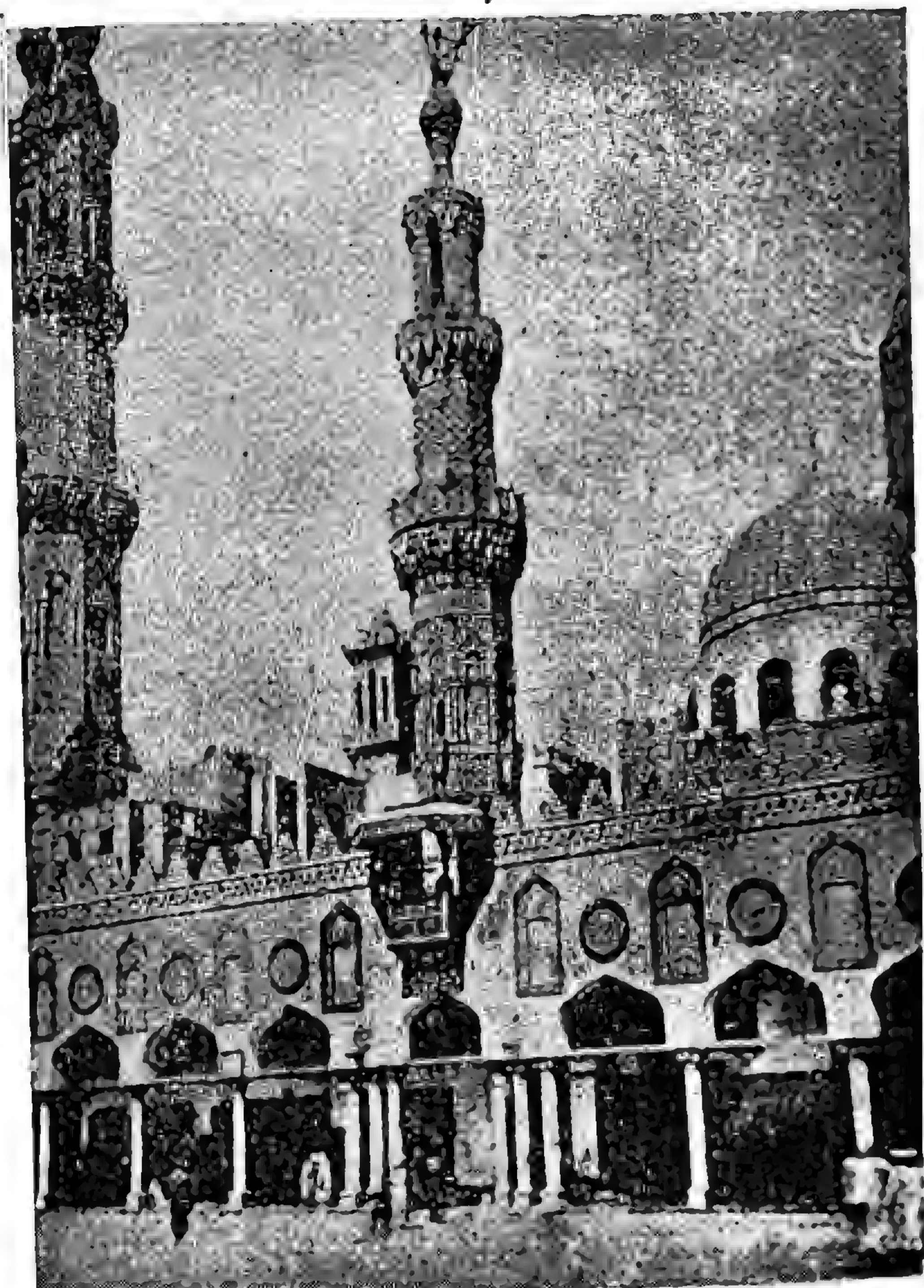
(٢) فى سنة ٩١٥ هـ (١٥١٠ م) أمر السلطان
قانسوه الغورى ببنائها وبدن دورتها الثانية مغطى
بالقشائى .

(٣) ألقاه القاضى على بن نعمان فى فقه الشيعة .

ابنه الحاكم بأمر الله أمر باتمامه وسمى باسمه في
سنة ٤٣٠ هجرية (١٠١٣ م) . ويبدو جامع الحاكم
قريب الشبه من جامع أحمد بن طولون من حيث تخطيطه
ومواد بنائه ، إلا أن لجامع الحاكم قبتين أحدهما مئمنة
الأضلاع ، والثانية اسطوانية تتوسطهما قبة ثالثة فوق
المحراب القديم . أما المدخل البارز البناء فيتوسط
المئذنتين .

وفي عهد الخليفة الأمر بأحكام الله شيد جامع
الأقمر سنة ٥١٩ هـ (١١٢٥ م) ، وواجهته الغربية
كانت من أغنى واجهات المساجد بالزخارف المتنوعة
والمقرنصات البديعة الصنع ، وسقفه مغطى بقبوات
صغيرة .

وتم جامع الصالح طلائع في سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠ م) ،
وهو آخر الجوامع الفاطمية الكبيرة ، وسمى باسم
الوزير الذي سمى نفسه « الملك الصالح طلائع بن
رزيك » لضعف سلطان الخليفة الفائز بنصر الله . ومدخل
الجامع الرئيسي يقع بالواجهة الغربية ، ويصل الى
رواق قائم على أربعة أعمدة ، وتعلو عقود الايوانات



شكل (٤) فناء الجامع الأزهر ومئذنتي جامعى القورى
وقايتباى

الأربعة المحمولة على عمد من الرخام نوافذ صغيرة
تزينها زخارف نباتية ، أما العقود فزخارفها هندسية
وكتابات كوفية على شكل الأزهار .

وعهدت « تغريد » زوجة المعز لدين الله في
سنة ٣٦٦ هجرية (٩٧٦ — ٩٧٧ م) الى الحسن بن
عبد العزيز الفارسي بناء مسجد القرافة واستحضرت
الفنانين من البصرة لزخرفته ، وأجاطته ببستان جميل
وأربعة عشر بابا توصل الى مقصورته ، كما عهدت الى
الحسن بن عبد العزيز كذلك أن يبنى لها قصرا يتصل
ببستان وحمام ، ويقول المقرئ في وصفه : ان اثنين
من المصورين كانا يتنافسان للفوز برعاية الوزير ،
فصور القصور راقصة في ثياب بيضاء ، على رقعة سوداء
تحفها من كل جانب ، لتزيدها تجسيدا وحيوية ،
وصور ابن عزيز العراقي فتاة أخرى في ثياب
حمراء على رقعة صفراء ، ونالا اعجاب الوزير فخلع
عليهما ووهبهما ذهباً كثيراً . ويقول المقرئ كذلك :
ان بقصر القرافة صورة تمثل يوسف عليه السلام

يستريح في الجب ، ونسبها الى « الكتامى » أحد
رسامى جامع القرافة .

وفي الاسكندرية أنشئت مدرستان في أواخر العصر
الفاطمى لتدريس المذهب السنى . وتصميم المدرسة
يقوم على ايوانين أو أربعة ايوانات متقابلة ، وفي
وسطها صحن مكشوف تتوسطه نافورة المياه ، ويلحق
بالمدرسة مساكن الطلبة ومدفن لمنشئها .

وأهم العماير المدنية التى أنشئت في العصر الفاطمى
في مصر أسوار القاهرة ، وكان لها سبعة أبواب لم يبق
منها سوى ثلاثة : « باب زويلة » ويقع في الجنوب ،
و « باب الفتوح » و « باب النصر » ويقعان في الشمال ،
ولكل باب برجان كبيران على الجانبين ^(١) منقوش عليهما
آلات ومعدات القتال .

(١) تعلو الأبراج مشربيات ، وهى على هيئة دعائم
منفصلة ومتقاربة عليها نتوءات بارزة ، وكان الجنود
يحتمون من ورائها كاستحكامات للدفاع عن المدينة
وليصوبوا سهامهم من الفتحات بين هذه الدعائم الى الأعداء ،
والأمثلة على هذه الظاهرة المعمارية تشاهد أعلى برجى =

وبعد أربع سنوات على تأسيس مدينة «المنصورية»،
أطلق عليها المعز لدين الله عندما قدم الى مصر في
سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣ م) اسم القاهرة .

ولم يتبق من قصور الفاطميين في القاهرة شيء ،
ومن المعروف أن العماير في صقلية كانت متأثرة بأساليب
البناء الفاطمي حتى زوال حكم المسلمين فيها . ومن
العماير التي شيدها « النورمانديون » في جزيرة صقلية
على نفس الطراز الفاطمي قصر القبة ، وقصر العزيزة ،
وكنيسة « الكايتا بالاتينا » في القصر الملكي في بالرمو،
وكنيسة « مارتورانا » .

ويصف المقرئ قصر المعز لدين الله الفاطمي ، الذي
أعده له قائده جوهر ، فيقول : وفي إحدى قاعات القصر
ايوان العرش الذي كان به من الذهب ما زنته
١١٠٠٠٠ رطل من المثاقيل ، ورصع الستر بألف وخمسمائة
وستين قطعة من الجواهر المختلفة الألوان والأحجام كما

= باب النصر . ولقد شاع استعمال هذه المصطلحات

Machicolation في مباني انقلاع والقصور الايطالية

والفرنسية في العصر الوسيط

حلى بها زنته ٣٠٠٠٠٠ مثقال من الذهب ، ووضع
أمام الايوان قطعة من الجلد على هيئة درقة مرصعة
بالأحجار الكريمة ، كان لانعكاس أشعة الشمس عليها
بريق يخطف الأبصار وينشر الضوء من حولها .

وبلغت ثروة مصر في عهد المعز مبلغا كبيرا ، وكان
يأمر سنويا بصنع كسوة الكعبة بحيث لا ينافسه في
اتقانها منافس من بغداد ، بل تفوقت على غيرها من
المراكز الاسلامية وكانت الكسوة مربعة الشكل ،
ومصنوعة من ديباج أحمر اللون طول كل ضلع منها
٢٨ مترا ويزين جوانبها اثنا عشر هلالا من الذهب ، وفي
داخل كل منها خمسون درة ، ونقشت حافاتهما بالآيات
القرآنية بحروف من الزمرد الأخضر يحوطها الياقوت
الأحمر والأصفر والأزرق ، وكانت هذه الكسوة تعطر
بمسحوق المسك .

وفي وصف كنوز الفاطميين في عهد المستنصر بالله
(٤٢٧ — ٤٨٧ هـ / ١٠٣٥ — ١٠٩٤ م) ان النفائس
كانت ترسل اليه من بغداد ، بعد أن أقيمت الخطبة
باسمه على منابر مساجدها ، مشتملة على ٣٠ ألف

قطعة كبيرة من البلور ، ، و ٧٥ ألف ثوب من الحرير
الخسروانى (١) و ٩٠ ألف سيف محلى بالذهب ، و كمية
كبيرة من الصحف والأوانى الذهبية ، وأصص الزهور
المنقوش عليها الرسوم الجميلة باسم الخليفة العباسى
« هارون الرشيد » ، والمحابر المصنوعة من العاج
والأبنوس والذهب والفضة المرصعة بالجواهر ،
والمنسوجات البديعة المطرزة بالذهب ، والأوانى
الخزفية ، وحصيرة نسيجها من أسلاك الذهب الخالص
زنتها ١٨ رطلاً . ويقال أن بوران ابنة الوزير الحسن
ابن سهل جلست عليها يوم زفافها الى الخليفة العباسى
المأمون ، وعدد كبير من المرايا المصنوعة من الصلب
والمحلاة بالذهب والفضة والأحجار الكريمة ، و ٦ آلاف
اناء للرجس ، و ٣٠ ألف تمثال من العنبر والكافور
بعضها محفوظ فى شباك من الذهب المرصع بالجواهر
وزنة الواحد من ثلاثة آلاف مثقال الى ستة عشر ألف
مثقال ، ونخلة مثمرة مصنوعة من الجواهر والذهب ،
والطواويس والطيور الذهبية المرصعة كذلك بالجواهر

(١) نسبة الى عصر « خسرو شاه » من ملوك الفرس .

النفيسة ، وأواني العطور ، والأسلحة ، وعمامة زنة
ما فيها من الحلى ١٧ رطلا ، وما لا يحصى من أكواب
الشراب ، والصحاف ، والأباريق والقدر المختلفة
الأحجام من الذهب والفضة .

وفى عهد العزيز بن المعز لدين الله كثرت
المنشآت والقصور ، منها قصر الذهب ، وقصر
عين شمس ، وقصر البحر الذى لم يكن له نظير فى
الشرق ولا فى الغرب كما يقول الرواة الذين شاهدوه
فى زمانه .

الطراز الأيوبي

العمارة الدينية والمدنية

عنه تسلم « صلاح الدين الأيوبي » مقاليد الحكم وأسس الدولة الأيوبية في مصر (٥٦٧ هـ — ٦٤٨ هـ / ١١٧١ — ١٢٥٠ م) أولى اهتمامه أولا بإنشاء المدارس لنشر المذهب السني ومناهضة المذهب الشيعي ، ثم تعجل إنشاء الاستحكامات والأسوار والحصون والقللاع .

وأمر ببناء سور في سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م) يحيط بالقاهرة والقطائع والعسكر والفسطاط ، وتشيد قلعة الجبل (١) الذي أشرف على بنائها الأمير بهاء الدين قراقوش .

(١) اضيفت الى القلعة اضافات كثيرة غيرت معالمها الى أن تم بناؤها في عهد الملك الكامل سنة ٦٠٤ هـ (١٢٠٧ م) بما شيده فيها من قصور وأبراج وجعلها مقاما له ، وحذا حذوه من جاء بعده من أمراء .

وتقدمت صناعة الحجر والرخام والزجاج الملون في
الشبابيك الجصية ، وتقدمت كذلك صناعة الحفر في
الأخشاب والنحاس ، كما عادت للمرة الثانية الفسيفساء
الملونة والمذهبة في المحاريب ، وشاع الخط النسخي
بجانب الخط الكوفي ، والحق السبيل بالمدرسة وكذلك
أحواض شرب الدواب .

ومن العماائر الأيوبية قبة جامع الامام الشافعي
وأنشأها الملك الكامل محمد سنة ٦٠٨ هـ (١٢١١ م)
وتمتاز بنقوشها وزخارفها التي تجددت في عصور كثير
من الأمراء من بعده بعد أن ظلت دولة الأيوبيين زهاء
ثمانين سنة ازدهرت فيها العمارة والفنون الاسلامية التي
أبیدت ولم يبق منها الا القليل .

الطراز المملوكي العمارة الدينية والمدنية

تشهد مصر نهضة شاملة في البناء مثلما كان في عصر دولتي المماليك فيما بين عامي ٦٤٨ و ٩٢٣ هجرية (١٢٥٠ — ١٥١٧ م) ، فأُنشئت الجوامع والمدارس والأضرحة والحمامات والوكالات والأسبلة ، وتتميز كلها بالاثاقة والمهارة والاتقان الصناعي وكثرة الزخارف الرخامية والجصية على الجدران ، وأشغال النسيفساء في القباب والمآذن والواجهات والايوانات وحنية القبلة . ومن هذه الجوامع نذكر جامع السلطان الظاهر بيبرس البندقداري ، وتم بناؤه فيما بين عامي ٦٦٥ و ٦٦٧ هجرية (١٢٦٦ — ١٢٦٩ م) ، وجامع الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة وشيد سنة ٧٣٥ هـ (١٣٣٤ م)



شكل (٥) باب من الخشب المطعم بالعاج بجامعة المؤيد

و جامع المؤيد وتم تشييده فيما بين عامي ٨١٨ و ٨٢٣ هجرية
(١٤٠٥ — ١٤١٠ م) وله أربعة ايوانات تحيط بالصحن
ولم يتبق منها الا ايوان القبلة (شكل رقم ٥) .

وأجمل العماثر الاسلامية في الجمهورية العربية
المتحدة هو الجامع الذي أنشأه السلطان المملوكي الناصر
حسن بن الناصر محمد وسمى بجامع السلطان حسن .
(شكل رقم ٦) بميدان القلعة وبدأ تشييده في سنة ٧٥٧ هـ
(١٣٥٦ م) ولم يكمل الا بعد وفاة منشئه بسنين
(سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م) ، وتبلغ مساحته ٧٩٠٦ أمتار
مربعة وارتفاعه ٣٨ مترا وسمك جدراته ثمانية أمتار .

وأول ما يلفت الأنظار اليه ضخامة البناء ، وعلو
الجدران ، وكثرة الزخارف التي تزين الأفريز الأعلى
وتكاد تبدو كخلايا النحل ، والمقرنصات التي تحلى هامات
الأبواب العالية . وللجامع مئذنتان في الجانب القبلي
الشرقي يبلغ ارتفاع احدهما ٨٢ مترا .



شكل (٦) مدخل جامع السلطان حسن (١٣٥٦ - ٦٢ م)

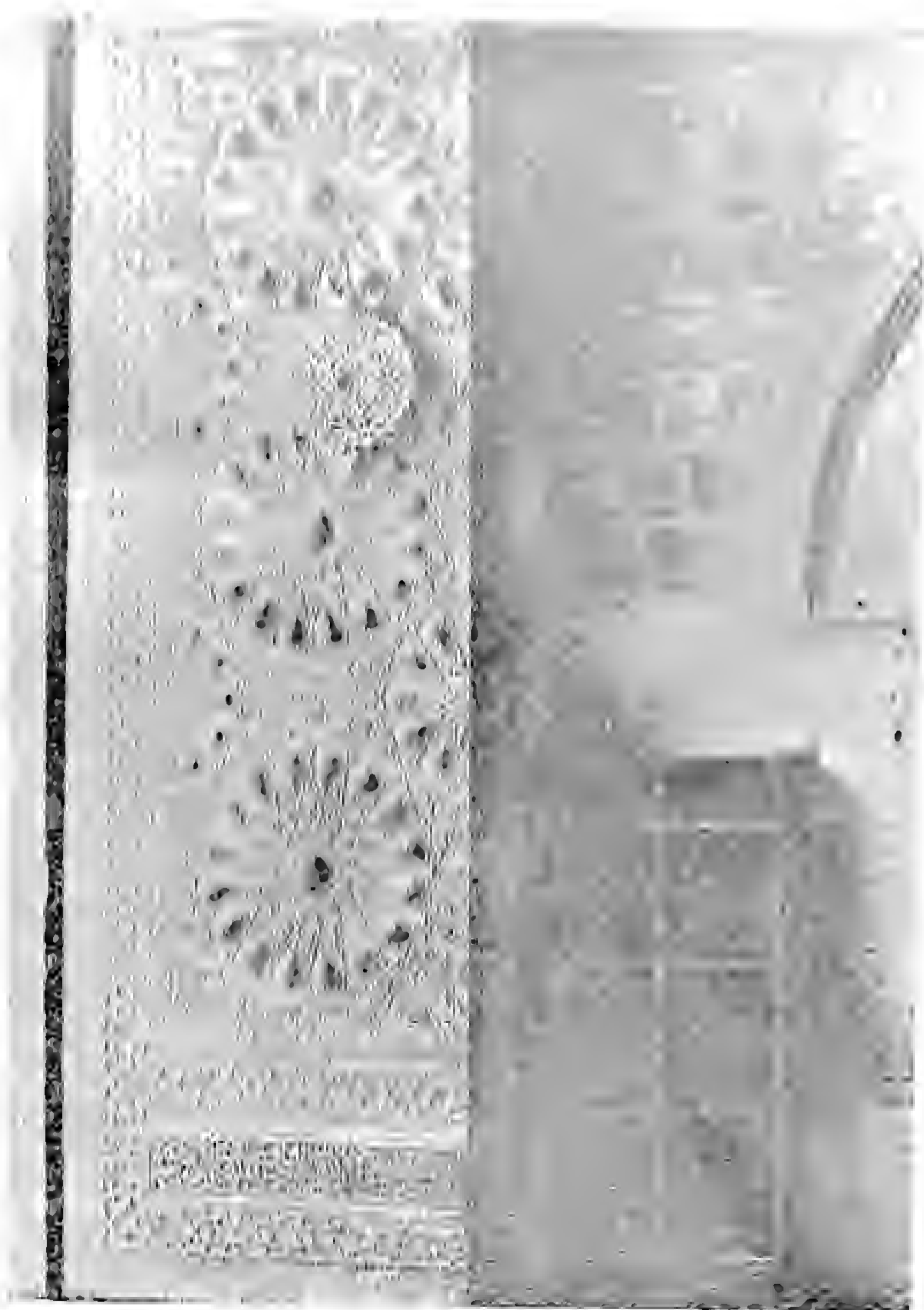
وتزين جدرانها الداخلية قطع الرخام الملون، والأشرطة
الحجرية والخشبية، عليها كتابات محفورة، أما الكسوة
المعدنية فزخارفها مصنوعة من الذهب والفضة بمهارة
واتقان نادر المثال (شكل رقم ٧).

وأبداع المدافن والأضرحة، مدافن السلاطين برقوق،
وقايتبای، وبارسبای.

أما الأبنية المدنية المملوكية فلم يتبق منها الا أجزاء
قليلة، منها قصر الأمير وزينته سقف القاعة الذهبية وفي
وسطها الفسقية الرخامية والأخشاب المطعمة والمخروطة
والمحفورة. ومدخل حمام بشتاك بسوق السلاح.

وفي وصف عبد اللطيف البغدادي، الذي زار مصر في
أواخر القرن السادس الهجري، ما يبعث في الذهن صورة
حية لما كانت عليه الحمامات من أبهة وجمال لم يعرف
العالم لها مثيلا من قبل.


ومن بقايا قصور الأمير طاز بشارع السيوفية،



شكل (٧) باب من النحاس المطعم بالفضة من جامع
السلطان حسن من القرن الرابع عشر

والأمير قوصون خلف مدرسة السلطان حسن ، ووكالة
قايتباي ، ومقعد ماماي المعروف الآن باسم بيت القاضي ،
ما يدل على مبلغ ما وصل اليه فن المعمار في هذا العصر من
جمال الزخرف واستغلال طبيعة الأخشاب والمعادن
والأحجار المتنوعة باسراف يدل على البذخ والأبهة التي
كانت بشيرا بظهور الفن التركي في مصر .

الكتاب والبناء في إيران

الانتباه عند ذكر الفنون الإيرانية شيئان ، أرى  فيهما من الارتباط الوثيق ما يزيد في الاعتقاد بأهميتهما .

ولقد سبق أن أشرت الى أن كل طراز ، وكل عمل فني ، انما يخضع لعاملين أساسيين : أولهما تحتيه طبيعة المكان والبيئة . وثانيهما يصدر عن الفنان نفسه . وهذان العاملان هما الرمزية والعضوية .

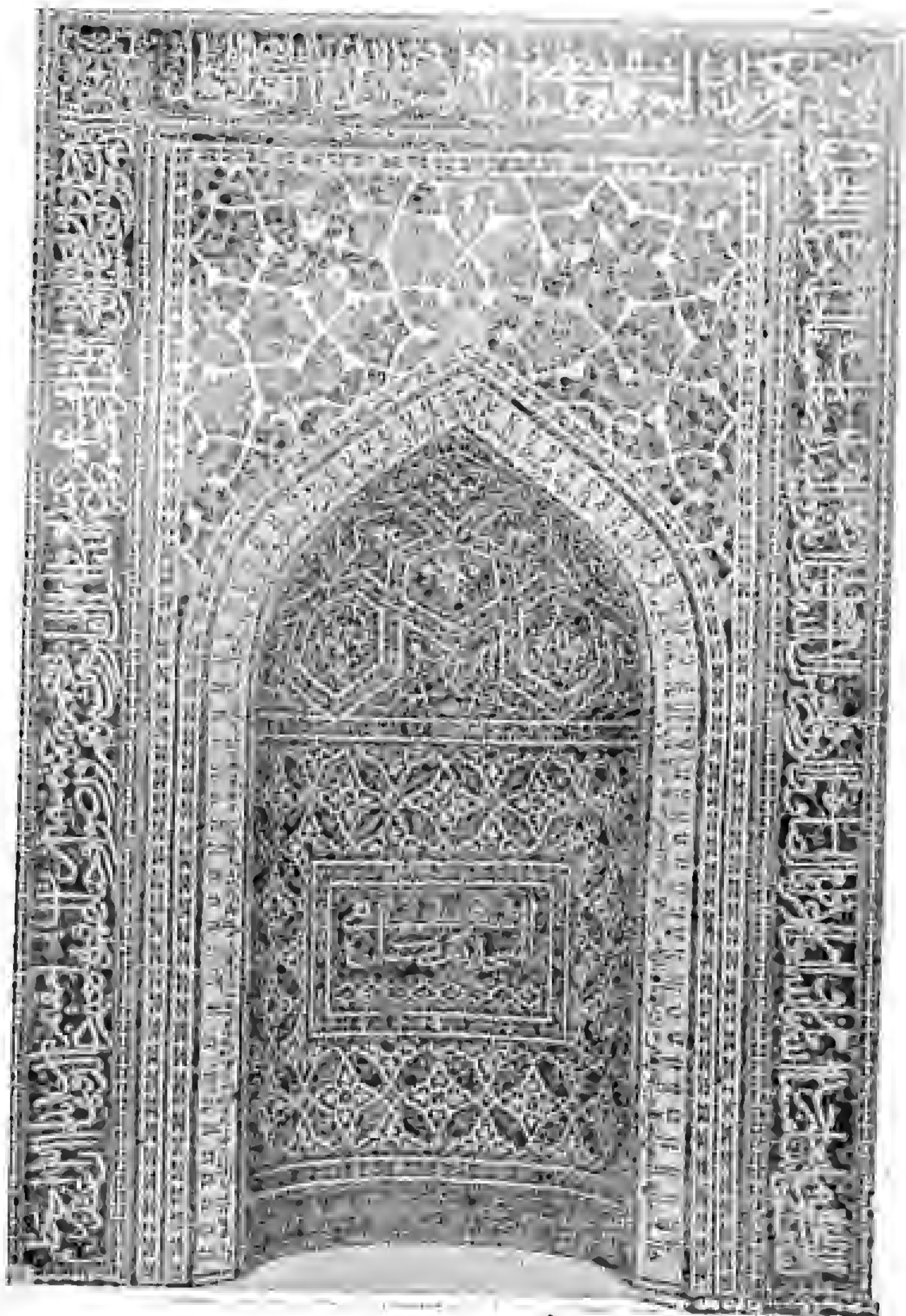
ولعل من المناسب أن نجمال أساليب فن البناء العربي في إيران بإيجاز ، فنقول انه كان في إيران أربعة طرز : الطراز العباسي ، والطراز السلجوقي ، والطراز الإيراني المغولي (الترتري) والطراز الصفوي .

وطبيعة بلاد فارس حتمت على الفنانين أن يبنوا عمائرهم من الحجارة الصغيرة ، وأن يستعملوا الخشب

في السقوف القائمة على الأعمدة ، وأدى انعدام وجود الكتل الحجرية الكبيرة ، أو تعذر نقلها ، الى الميل في تصميم المباني الايرانية الى البساطة ، والانتفاع بالزخارف الملونة في تغطية الجدران الداخلية بأسراف يثير الإعجاب . وكذلك نجد أن معرفة العرب بصناعة الورق ، وانتشار هذه الصناعة في ايران كان لها تأثير ملموس على تقدم فنون الكتاب . كما أن تعظيم القرآن كان باعثا لكثير من الفنانين على العناية باخراجه .

وأصبح الكتاب عملا جماعيا — كالبناء — يتعاون فيه الخط والرسم والتذهيب والورق الفاخر والمواد الثمينة . وكان أرفع الفنانين قدرا هم الذين يزينون الكتاب ويخطوه .

فكما كان المعمارى يترك للمزخرفين الفراغات في البناء لأعمال الفسيفساء والقاشاني (شكل رقم ٨) وأشغال « الخردة » والزخارف المحفورة والمرسومة والحليات الملونة ، كذلك كان الخطاط يترك في الكتاب الفراغات والحواشى التى يزينها المصور بالرسم .



شكل (٨) محراب من القسطنطينية من مسجد ايراني من القرن الرابع عشر

وفي كتب تاريخ الفنون الاسلامية مجال واسع
للدراستات التفصيلية لمختلف أنواع الفنون والصناعات
الزخرفية الايرانية ، مما يضيق بذكره هذا الكتاب . وأهم
ما أولى الايرانيون في العصر الاسلامي عنايتهم به هو
الخط الجميل . وهو أمر طبيعي دعت اليه الحاجة الى
نسخ القرآن وكتب السيرة النبوية والأدعية وكتب الأدب
والشعر . وتأتى الرسوم الملونة الدقيقة الصنع والتذهيب
في المرتبة الثانية بعد الخط الذى تطور من الكوفى الى
الفارسى الزخرفى الشكل لتزويد المخطوطات بها .

وهكذا نرى أن الكتاب يأتى بعد البناء من حيث
أهميته الفنية عند الايرانيين ، وفي هذا الميدان وجد الفنان
الايرانى مجالا للبلوغ بالفن الزخرفى غايته في الاتزان
والدقة وتوافق وانسجام الألوان .

وعلى الرغم مما كان شائعا من كراهية التصوير في
الاسلام فقد ازدهر هذا الفن على أيدي المصورين
الايرانيين والهنود والأتراك .

ولقد رسم المصورون المسلمون صورا للأنبياء في
المخطوطات ، متأثرين بالصورة المسيحية ، ومن هذه

المخطوطات كتاب البيروني المحفوظ في جامعة ادنبره ،
وبه صورة للنبي عليه الصلاة والسلام ، ويرجع تاريخه
الى سنة ٧٠٧ هـ (١٣٠٧ م) ، وعلى الرأس هالة من نور ،
ولقد استعملت هذه الهالة لتدل على القدسية عند
المسيحيين ، أو خطورة الشخصية وأهميتها في الرسوم
الاسلامية . وهناك مخطوطات أخرى تسبق هذا التاريخ ،
وأقدمها يرجع الى القرن الثاني الهجرى (التاسع الميلادى)
وجاء فيها صور نوح فى السفينة ، وموسى وعصاه ، وعيسى
وأمه على حمار يقوده يوسف النجار أو من حوله
الحواريون ، ثم محمد عليه الصلاة والسلام راكبا جملا ،
ويرجح أن هذا المخطوط من صناعة فنانيين صينيين .

وفى عصر المغول فى ايران ، كانت العلاقة بين ايران
والشرق الأقصى وثيقة الاتصال ، فى القرنين السابع والثامن
للهجرة (الثالث عشر والرابع عشر للميلاد) ، اذ كانت
الأسرتان اللتان كانتا تحكمان فى الصين وايران من أصل

مغولى واحد ، مما أدى بالآيرانيين الى الانصراف عن
أساليب المدرسة العراقية ، بعد أن عرفوا من فنون الرسم
والتصوير الصينى ما أعانهم على توضيح كتب السيرة ،
وكتب التاريخ والحروب ، وتصوير مظاهر الحياة عند
أمراء المغول وأسراتهم وحاشية بلاطهم .

فن العمارة الإسلامية في إيران

 تم النصر للعرب على بلاد فارس باستيلاء
عمر بن الخطاب سنة ١٤ هـ (٦٤٥ م) على
مدينة أصبهان ، ارتبط تاريخ بلاد الفرس ببغداد لمدة
ثلاثة قرون ، ثم تداولت حكم البلاد الفارسية دول
مؤقتة : منها السامانيون ، ثم الدولة الصفارية ، ثم
الغزنويون ، الذين هزمهم الأتراك السلاجقة الى أن قضى
عليهم المغول ، وخلقتها دولة التركمان الى أن تم توحيد
الأقاليم الإيرانية أثناء حكم الصفويين بعد طرد التركمان.
وتأثرت العمارة الإسلامية في إيران بما ورثه
الإيرانيون من أساليب معمارية قديمة تختلف باختلاف
طبيعة الأقاليم وأحوالها الجوية . وأهم الأساليب الشائعة
في العمارة الإيرانية حتى عصر الدولة الساسانية : بهو
الأعمدة ، وعقد المدخل الكبير ، واستخدام الجص في

الزخارف المنوعة والدقيقة الصنع في عقود ومحاريب
المساجد في يزد واصفهان ؛ وتتألف هذه الزخارف من
رسوم نباتية وهندسية من الطراز العباسي ، وأشكال
آدمية وحيوانية من العصر السلجوقي .

والبساطة ، هي طابع البناء الاسلامي في ايران .
وتعوضها وفرة الزخارف الملونة فيما شيدوه من مساجد ،
ومدارس وأضرحة ، وقصور تزينها نافورات المياه ،
وتحفها الشجيرات والزهور .

واستعمال القباب في الأضرحة أدخله الايرانيون في
البناء الاسلامي بعد أن أجادوا تشييدها على معابد النار
قبل الاسلام على قاعدة مربعة تزين زواياها الأربع
المقرنصات والدلايات ؛ لدعم الأركان ، وتتكاثر تدريجاً
بعضها فوق بعض على الجدران حتى تصل الى مستوى
استدارة محيط قاعدة القبة الشاهقة الارتفاع ، ومنها
نوعان : نوع مستدير كل الاستدارة . ونوع بصلي
الشكل .

وكانت المآذن تبنى بارتفاع شاهق على شكل
اسطوانى ، وذات كسوة خارجية من القاشانى . وهى

دليل على تأثرهم بأبدان الأعمدة التي كانت تقام بكثرة في داخل المباني الفارسية لحمل السقوف والبروج التي كانت تبني لعبادة النار في عصور ما قبل الاسلام . واستعمال القاشاني وتراييعه المصنوعة من الخزف ذي البريق المعدني ، من أخص خصائص العمارة الايرانية، وتتجلى معالم هذه الصناعة الفنية في الأبنية الاسلامية منذ بداية القرن الرابع عشر للهجرة ، وكانت مقصورة على المآذن والمساجد والعمائر العظيمة ، ثم استخدمت في القبور والأضرحة (شكل رقم ٩) .

ولقد أدى تداول الحكم « الى جانب غزو المغول » الى هدم المباني الساسانية والاسلامية ، ولم يعد في أصبهان شيء من مباني العرب ، وكل ما فيها يرجع الى عهد الشاه عباس مؤسس الأسرة الصفوية ، بعد أن جعلها قاعدة ملكه وخلفائه من حكام الأسرة الصفوية من سنة ٣٨٧ الى سنة ٩٩٦ هجرية (٩٩٦ — ١٥٨٧ م) .

وكل ما يمكننا معرفته أن قصور أكاسرة الفرس — قبل الاسلام — كانت على جانب عظيم من الزينة والزخرف ، ولا شك في أن العمارة الاسلامية تأثرت بها



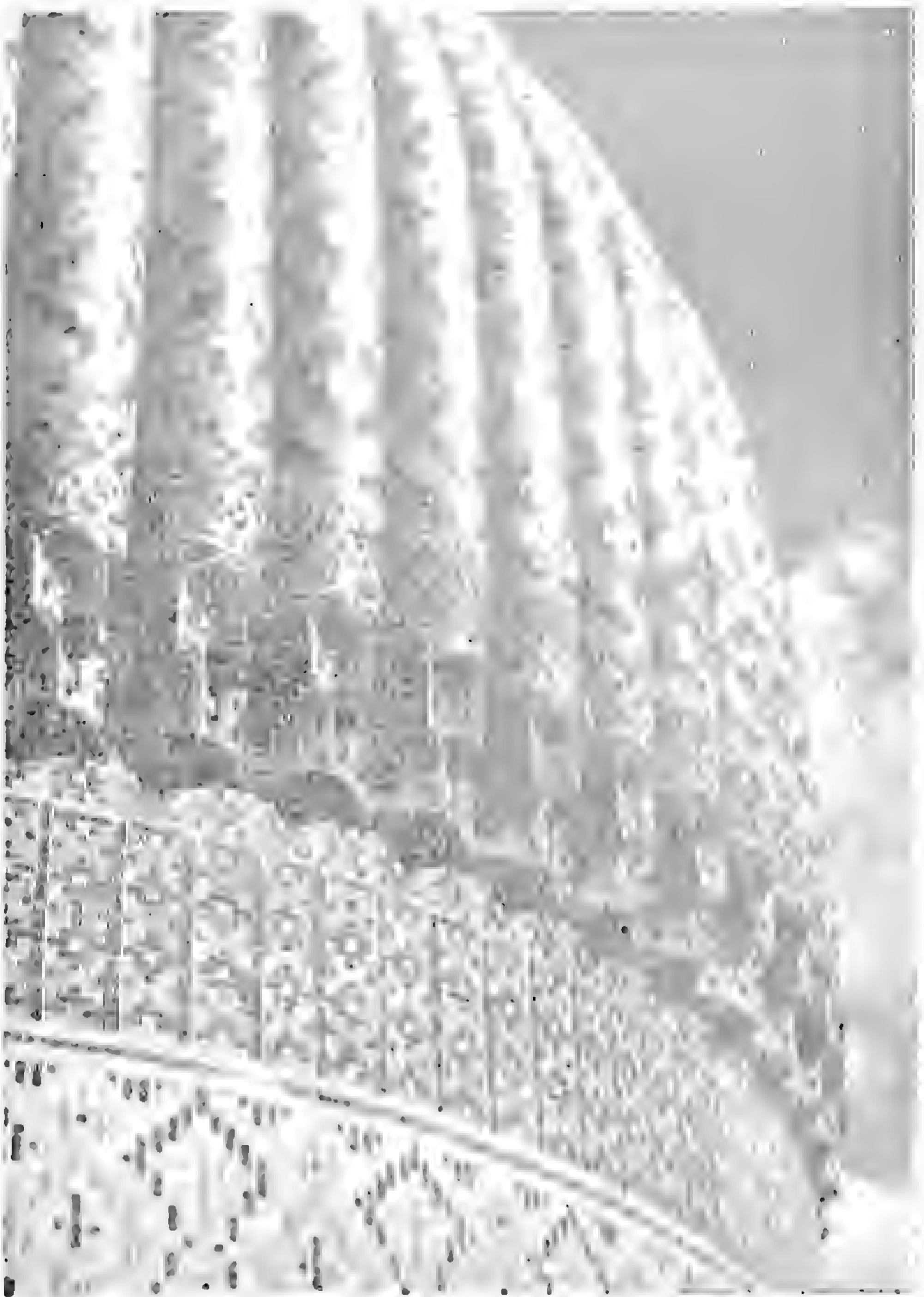
شکل (۹) صریح تیمور بسمرقند.

كما تأثرت أيضا ببناء القباب . ولكننا نستطيع القول : ان البناء الايرانى تأثر هو الآخر بأساليب العرب فى الأربعة الطرز التى أشرنا اليها فى أول الكلام ، سواء فى بناء شكل القبة ، أو الأقبية والعقود والمقرنصات ، والنقوش والزخارف الخطية أو النباتية أو الهندسية ، والفنون الفرعية .

ولقد ذكرنا الطراز العباسى . يليه الطراز السلجوقى ، والسلاجقة من قبائل التركمان قدموا الى الهضبة الايرانية من آسيا الصغرى ، وهم من أتباع السنة ، وطرز مبانيهم تتميز بالضخامة ، والاتساع ، وكثرة استخدام الزخارف ورسوم الكائنات الحية ، وأكثرها من تشييد الأضرحة على هيئة أبراج اسطوانية تنتهى بقباب . وفى عهد الوزير نظام الملك — راعى الشاعر الفيلسوف عمر الخيام — شاع بناء المدارس لتعليم المذهب الشافعى .

والطراز التترى — المغولى يرجع الى عصر «هولاكو» أحد أبناء چنكيزخان مؤسس الأسرة الايلخانية التى حكمت ايران حتى سنة ٧٣٦ من الهجرة (١٣٣٥ م) ،

وتتميز فنون هذه الأسرة بأساليب يغلب عليها الطابع الصيني الأنيق ، مع ضخامة القباب ، وعظمة وفخامة الأبواب العالية التي تشاهد في مسجد «قرامين» وتم بناؤه في سنة ٧٢٢ هـ (١٣٢٢ م) وجامع جوهر شاد بمدينة « مشهد » ويرجع عهده الى سنة ٨٢١ هـ (١٤١٨ م) .
أما الطراز الصفوي فقد عني على الخصوص بالقصور وتشبيد المدن والخانات والأسواق ، واستخدام الترايع القاشانية لتغطية الجدران مع استخدام الفسيفساء ذات الألوان المتنوعة في رسوم الزهور والنباتات وفي الأشكال الزخرفية . ومن أبداع المساجد الصفوية مسجد الشاه في « أصفهان » ، وجامع الشيخ صفى الدين في « أردبيل » .
أما المدارس فأجملها مدرسة تيليا كاري في « سمرقند » (شكل رقم ١١) وهى من أعمال القرن الحادى عشر من الهجرة (١٧ م) ، كما أقيمت الأضرحة لأئمة الشيعة في العراق — في كربلاء وسامرا والنجف — وقبابها بصلية الشكل .



شكل (١٠) جانب من فيه مسجد تیمور بسمرقند
ومكسوة بالقشيبساء

فن التصوير في بغداد وإيران

أن التصوير في الاسلام كان متشابها ، الا أن مدارس وطرزه كان لها مميزات يمكن التعرف عليها بالمقارنة ، فمخطوطات الكتب القديمة ، العربية — الايرانية ، بها رسوم كانت نشأتها على أيدي مصورين بيزنطيين أو من تأثر بهم من المسلمين . وبالجمله تعتبر الصور والرسوم العراقية لها من سماتها السامية ما يجعلها أكثر عربية من المدرسة الايرانية التي كانت أشهر مراكزها تبريز وبغداد في القرنين السابع والثامن للهجرة (١٣ و ١٤ للميلاد) في عصر أمراء المغول ، وسمرقند وبخارى في عصر تيمورلنك وخلفائه .

وكان فن المدرسة الايرانية على وجه العموم متأثرا بأساليب الشرق الأقصى ، حتى بلغ ذروته في عصر الدولة

المغولية — الترتبية التي اهتمت برعاية الفنون ، رغم ما عرف عنها من تخريب للمدن وسفك للدماء .

وفي مدينة نيسابور بشرق ايران عشر على نماذج من رسوم حائطية ترجع الى العصر العباسي الاول ، وهي من نوعين : الاول ، ذو لون واحد يحدده خط داكن Monochrome . والثاني ، متعدد الألوان والدرجات Chromatic . « وتعتبر هذه الزخارف امتدادا للفن الفارسي ، وامتزاجا بالفن الهيلينسي (الفنون الاغريقية في الشرق) ، ويغلب عليها الأسود والأبيض والأحمر والأزرق في رسوم الرجال والنساء ، والحشوات الزخرفية للنباتات والنخيل ، وثمار الرمان وعناقيد العنب ، والأشكال الهندسية المتشابكة والمتكررة ، المرسومة أو المحفورة في الجص . كما شاع في القرنين الثاني والرابع للهجرة (الثامن والعاشر للميلاد) التكوين الزخرفي الملون في رسوم على هيئة اصص الزهور .

وعظم شأن المصورين العراقيين بعد أن اختلط بهم

كثير من أتباع المذهب المانوى (١) فى القرن الثانى للهجرة
(الثامن الميلادى) ، وظلت بغداد محتفظة بمكائنها الفنية
فى العالم الاسلامى حتى غزو المغول — التتار فى مطلع
النصف الثانى من القرن الثالث عشر الميلادى .

واشتهر مصورو العراق بتزيين المخطوطات ، ومن
أقدمها كتاب الطب البيطرى ، ويقال انه كتب فى بغداد
فى سنة ٦٠٦ هـ (١٢٠٩ م) ومحفوظ الآن بدار الكتب
بالقاهرة .

ومقامات الحريرى هى من أشهر المخطوطات العراقية
المزينة بالرسوم ، وأقدمها نسخة منها مخطوطة فى
سنة ٦١٩ هـ (١٢٢٣ م) ، ومخطوطة أخرى منسوبة الى
« يحيى بن محمود بن يحيى بن الحسن الواسطى » أتمها
سنة ٦٣٤ هـ (١٢٣٧ م) واتبع فيها أسلوبا واقعيا فى رسم
الأشخاص ، ومناظر الحياة الاجتماعية المألوفة ، وتكرار
رسم الأشخاص فى أوضاع متشابهة مع احاطتها بشرة

(١) المانويون خليط من عقائد الزرادشتية والمسيحية
البيزنطية ودعى الى المذهب المانوى مؤسسه « مانى » فى
ايران .

هائلة من الزخارف الملونة^(١) وهو تأثير شرقي بحث يرجع الى عصور الآشوريين والفرس قبل الميلاد المسيحي — واستطاع الواسطي أن يتكر أسلوبه ويمهره بطابع اسلامي مميز .

وعندما ترجم عبد الله بن المقفع الى العربية الأساطير الهندية التي كتبها الفليسوف الهندي « بيدبا » المعروفة باسم « كيلة ودمنة » عمد المصور الى تزيين المخطوطة ، التي ترجع الى سنة ٦٢٨ هـ (١٢٣٠ م) ، بصور الحيوانات المختلفة والأشجار والمناظر الطبيعية بأسلوب زخرفي يغلب عليه الطابع الساساني ويتميز بقوة الخيال .

التصوير في العصر السلجوني

وكل ما أمكن معرفته في هذا العصر كان مصورا على الحوائط أو على الخزف المصنوع في مدينتي « قاشان »

(١) يعنى بعض الكتاب بدراسة الفنون الاسلامية وينسبونها الى الفن البيزنطي ولا بد لنا من أن نعلم أن الفن البيزنطي استمد من فنون ميزوپوتاميا ، وهو اقليم بلاد النهرين حيث قامت حضارة الآشوريين والبابليين وكذلك من الفارسيين الكثير من العناصر التي حددت معالم أسلوبه .

و « الرى » . وأسلوب الرسم السلجوقى يختلف عن الأسلوب المغولى — الذى سيأتى ذكره — ولكنه يميل الى الأخذ عن رسوم مدرسة بغداد ، من حيث التنسيق الزخرفى ، مع الميل الى اظهار التفاصيل فى رسوم الأشخاص بطريقة اصطلاحية تظهر فيها السحنة السامية واللحن السوداء .

وكذلك استخدمت صناعة الفسيفساء فى التكوينات الزخرفية التى اتقن صنعها السلاجقة من القرن السادس الهجرى (١٢ م) الى أن بلغت هذه الصناعة الفنية أرقى مراتبها وأدق جزئياتها فيما بين القرنين الثامن والعاشر للهجرة (١٤—١٦ م) وأشهر مراكز هذه الصناعة كانت فى اصفهان وسمرقند وتبريز وقاشان وهراة .

التصوير فى العصر المغولى :

وفى ما بين القرنين الثانى عشر والرابع عشر للميلاد ، كان فن التصوير يتأرجح بين الأسلوبين : الايرانى بألوانه الزاهية ، والصينى بألوانه القاتمة السوداء ، كما يبدو فى رسوم كتاب بختيشوع عن « فوائد الحيوان » ويبلغ

عدها تسعين رسما ، وجميعها متأثرة بأسلوب مدرسة أسرة « سونج » وأسرة « يوان » في رسم الوجوه ، الى أن سقطت أسرة « يوان » في نفس السنة التي سقطت فيها دولة المغول في ايران سنة ٧٣٦ هجرية (١٣٣٥ م) .

التصوير في العصر التيمورى :

وفي العصر التيمورى اشتهرت مدينة « سمرقند » كمركز لفن التصوير في القرنين الثامن والتاسع للهجرة (١٤—١٥ م) ، واهتم المصورون بالنسب والألوان ، مما أدى الى تأكيد روح الفن الايرانى وذاتيته في عصر تيمورلنك ، وابنه « شاه رخ » ، وحقيد « بايسنقر ميرزا ابن شاه رخ » . وكان اهتمامهم بالفنون كبيرا الى حد أن الأخير أسس معهدا لفنون المخطوطات كان ملحقا به أربعون مصورا ، من بينهم الخطاط والمزخرف « جعفر البايسنقرى » ، والمصور « أمير شاهى » ، والمصور « غياث الدين » الذى سافر مبعوثا الى الصين ليصور كل ما يراه في رحلته . ولقد اشتركوا جميعا في تصوير

الشاهنامه (١) التي نظمها الشاعر الفردوسي في أواخر القرن الرابع للهجرة (١٠١٠ م) الى جانب تصوير كتب الشعر العاطفي للشاعرين نظامي وسعدى .

وعبد الكريم وأخوه عبد الرحيم الخوارزمي هما ابنا الخطاط الشهير « عبد الرحمن الخوارزمي » ، ولقد استطاعا أن يبشرا بأسلوب المدرسة الصفوية التي ازدهرت خلال القرن التاسع الهجري (١٦ م) بما قدماه من رسوم في ديوان أشعار التصوف والغناء للشاعر « جامي » ، ومن أسباب نجاحهما أنهما عاصرا الشاعر وتأثرا بمصادر الهامه .

المصور بهزاد والمدرسة الصفوية :

يرجع الفضل الى الدولة الصفوية في توحيد الأساليب الفنية بعد أن حققت الوحدة السياسية في الأقاليم الإيرانية . ويعتبر المصور « كمال الدين بهزاد » أشهر المصورين الإيرانيين المعاصرين للأسرتين التيمورية والصفوية . وهو

(١) الشاهنامه ، معناها كتاب الملوك .

من مواليد هراة حوالى سنة ٨٤٤ هـ (١٤٤٠ م) ، ولقد
تغنى ببدايع فنه المؤرخون فى عصره ، وأطروا مواهبه
ونبوغه ، وقدرته السحرية على بعث الحياة فى أدق معالم
الكائنات بذوق رفيع ، وتركيب بديع ، وانسجام هادىء
فى استعمال الألوان الممزجة بعضها ببعض .

ولقد عاش « بهزاد » فى مدينة هراة ، بعد انهزام
الأسرة التيمورية سنة ٩١٦ هـ (١٥١٠ م) على يد
« الشاه اسماعيل » الصفوى ، فانتقل الى تبريز ، وأسس
هناك مدرسة فنية لتدريب النشء على أسرار فنه . وله
فى دار الكتب بالقاهرة مخطوطة من كتاب البستان ،
الذى يرجع الى سنة ٨٩٣ هـ (١٤٨٨ م) ، وكان يعمد الى
تصوير نفسه وتلميذه النابغة قاسم على فى كثير من
رسومه .

واستمرت تعاليم الفنان « بهزاد » فى الأسرة الصفوية
وكانت تبريز مركزا لها بعد خراسان ، مع استمرار
العاصمة هراة كمركز للفنون من المرتبة الثانية ، واليها
يرجع الفضل فى استمرار تعاليم فن المصور « بهزاد » على
أيدى أتباعه .

ومن أعلام المصورين في العصر الصفوي، «أغا ميرك»
(تلميذ بهزاد) ، و « سلطان محمد » رئيس معهد الفنون
في تبريز ، وكان لرسومه تأثير كبير على صناعة القاشاني
والأبسطة والسجاجيد ، كما كان لابنه « محمدى » شهرة
واسعة في تصوير المناظر الطبيعية ، و « شيخ زادة »
(تلميذ بهزاد) والخطاط الشاعر « سلطان محمد نور »
تلميذ أبيه المشهور « سلطان على المشهدى » .

ومن المميزات التي استحدثت في العصر الصفوي
ظهور قلنسوة مدببة سوداء اللون في صور الأشخاص .
وفي أواخر القرن العاشر الهجرى (١٦ م) شاع في
عصر « الشاه عباس » تصوير المناظر الطبيعية على
اللوحات المنفصلة ، التي يمكن نقلها من مكان الى آخر ،
وكذلك شاع تصوير الأمراء والأشراف في أبهى ثيابهم ،
مع العناية باظهار ريش الطيور أو الأزهار في عبائهم
الكبيرة .

وفي عصر الشاه عباس اشتهرت مدينة « أصفهان »
بمُعهدِها الذي أنشأه الشاه لفنون التصوير والرسم .
وأشهر خطاطي ورسامي العصر هو « رضا عباسى » ، ومن

أعماله صورة شاب يحمل كأساً ، وصورة عجوز يتوكأ على عصاه ، وفيهما يبدو جلياً أسلوبه الواقعي . وفي مطلع القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) بدأت تفد على ايران صور أوروبية وهولندية على وجه الخصوص ، مع استمرار العمل بأسلوب « رضا عباسى » .

التصوير التركى

قام فن التصوير عند الأتراك على أيدي فنانين ايرانيين وأوروبيين ممن استدعاهم السلاطين الى استانبول ، التى كانت تعرف بالقسطنطينية قبل سقوطها فى أيدي العثمانيين فى سنة ٨٥٧ هـ (١٤٥٣ م) أيام السلطان محمد الفاتح . وتوثقت العلاقة بين الأتراك والايطاليين فى أيام السلطان محمد الثانى ، الذى استدعى الفنان البندقي « چنتيلي بلىنى »^(١) فى سنة ١٤٧٩ م ليصوره على لوحة

(١) چنتيلي بلىنى (١٤٢٦ - ١٥٠٧) مصور ايطالى تلقى أصول الفن فى مدرسة والده « ياكوپو » وتعاون معه على تأسيس مدرسة التصوير فى البندقية فى القرن الخامس عشر .

محفوظة الآن بالمتحف الأهلي بلندن . كما كان للمصورين
الایرانیین تأثیر كبير فی طبع الفن الترقى بالطابع الایرانى ،
ومن أشهرهم فى بلاط السلطان سليمان القانونى (٩٢٧ —
٩٧٤ هـ / ١٥٢٠ — ١٥٦٦ م) المصور « شاه قولى » ،
والمصور « ولى چان التبریزى » ، ولقد بذ كل منهما
الآخر فى تصوير العذارى والملائكة ذوات الأجنحة
البیضاء .

التصوير الهندى المغولى

انتشرت الحضارة الاسلامیة فى الهند بدخول بابر
المغولى — أحد أحفاد تیمورلنك — مدينتى دهلى وأجرا ،
وكان عالما وفيلسوفاً وراعياً للفنون ؛ ومن عشاق فن
« بهزاد » . واستمر حكم بابر خمس سنوات (من سنة
٩٣٢ الى ٩٣٧ هـ / ١٥٢٦ — ١٥٣٠ م) . وخلفه همايون
الذى اضطر الى الهروب الى ایران فى سنة ٩٤٦ هـ
(١٥٣٩ م) ، ثم عاد الى عرشه ثانية فى سنة ٩٦٣ هـ
(١٥٥٥ م) .

وفى الفترة التى قضاها همايون فى ایران فى ضیافة
الشاه طهماسب تعرف على كثير من المصورين الایرانیین ،

واصطحب معه الى بلاطه في كابل المصورين عبد الصمد الشيرازى ومير سيد على ، ويعتبران المؤسسين الحقيقيين لمدرسة التصوير المغولى في الهند . ومن أعمالهما قصة «مغامرات الأمير حمزة» الخيالية المصورة على ١٤٠٠ قطعة كبيرة من القماش ، وأتماها في عصر « أكبر » وكان مثل أبيه « همايون » مولعا بالفنون الجميلة فأسس لها مدرسة ألحق بها أكثر من سبعين مصورا هنديا تحت اشراف أساتذة ايرانيين . كما اهتم بتجميل قصوره برسوم جدارية كبرى .

وطابع المدرسة الهندية المغولية يتميز بالدقة واتقان الرسم وعلم المنظور عن الطبيعة ، والدراية باشتقاق الألوان وحسن توزيعها في رسوم الحيوان والطيور والمناظر الخلوية .

وفي عصر « جهانپير » (١٠١٤ — ١٠٣٧ هـ / ١٦٠٥ —

١٦٢٧ م) ابن « أكبر » ، وضحت معالم فن التصوير الهندى المغولى — المتأثر بفنون الشرق العربى — نتيجة اهتمامه بتصوير الأحداث والحياة في عصره على لوحات منفصلة ، وكان يصطحب معه المصورين في رحلاته . ومن

أشهر مصوري زمانه « منصور » الذي برع في رسم الزهور ، ومراد ومانوهار و غلام علي وأبو الحسن الملقب بنادر الزمان ، وعلى أيدي هؤلاء بدأت تظهر الصورة الشخصية للسلطان جهانجير والأمراء ورجال بلاطه في تسجيلات لمجالس الحديث بينهم .

وفي عصر السلطان « شاه جهان » فيما بين ١٠٣٧ — ١٠٦٨ للهجرة (١٦٢٨ — ١٦٥٨ م) بلغت الصورة الشخصية ذروة الابداع على لوحة تمثل السلطان على عرشه ، وعلى لوحة أخرى تمثل ابنه « دارشيكوه » . وأدى اقبال الأمراء والاشراف والاهتمام بصورهم الشخصية الى تنافس المصورين — ومن أشهرهم : « ميرهاشم » و « محمد فقير الله خان » — وازدهار فن التصوير خلال القرنين العاشر والحادي عشر للهجرة (١٦ و ١٧ م) أنتجت في خلالهما بدائع ساحرة تفوق ما تعلموه من تقاليد الفنون الايرانية الزخرفية بما اكتسبه الفنان الهندي من مران في استخدام الظل والنور في التشكيل ، ودراسته نظريات وقواعد المنظور علاوة على درايته بالألوان وقدرته على التعبير بها في دقة وبراعة .

النخطوط والزخارف المذهبة والملونة

أما الفتوح الإسلامية الى انتشار لغة العرب في البلاد التي دخلوها ، وكان للكتاب شأن كبير في انتشار فنون الرسم والاهتمام بالنخط العربي بأساليب زخرفية مبتكرة ، أخرجته من الجمود الذي كان عليه الى نوعين : الأول ، هو النخط المعروف باسم الكوفة بالعراق. والثاني ، هو النخط النسخ .

وكان الخطاطون هم أرفع الفنانين مكانة ، وكان النخط الكوفي هو أول ما استعمل من النخطوط العربية منذ القرن السابع الميلادي — وهو بداية التاريخ الإسلامي — حتى القرن العاشر الميلادي ، في العراق وسورية ومصر . وفي خلال القرن الخامس الهجري

(الخادى عشر للميلاد) حل محله الخط النسخ الذى شاع استعماله فى عصر الدولة الفاطمية .

وكانت الزخارف الملونة — الهندسية والنباتية — تؤدى بعناية فائقة وإفراط فى تنويعها ، بجانب تجويد الخط وإبداع رسم الحروف بمرونة وليونة واسترسال ، بعد أن كانت الحروف تكتب من قبل على هيئة مربعات ومضلعات تميل الى الجفاف والجمود .

ولقد أمكن استغلال الخط الكوفى فى تركيبات هندسية ، عمودية وأفقية ، ثم أضافوا اليها زخارف محورة من أشكال أوراق الشجر ، تخرج من سيقان الحروف ، أو تكون بمثابة أرضية خلف الكتابة التى تعلوها على سطح الأحجار فى أبنية المساجد . ثم نجد الخطاط — بعد أن تهيأت له القدرة على قوة التعبير وجمال التوزيع — يعتمد الى الافادة من طبيعة المساحة التى تشغلها الكتابة .

وهناك نوع من الخط الكوفى المصنف ، انتشر فى بلاد المغرب وفى قصر الحمراء بالأندلس . ولقد أمكن كذلك استعمال القرميد والطوب المختلف الأحجام فى أوضاع

تتألف منها الكلمات على هيئة أشكال هندسية تسمى
بالكتابة المربعة البارزة .

وهناك ضروب شتى من الخطوط العربية كالثلث ،
والرقعة ، والريحاني ، والديواني ، والفارسي ، والمغربى
— ويسمى بالأندلسى أو القرطبى — ويتميز بالاستدارة
الكبيرة .

وفي خلال القرن السابع الهجرى (الثالث عشر للميلاد)
ظهر فى ايران نوع من الخط المسمى بالتعليق أو
« النستعليق » ، وتظهر فيه الحروف مائلة من اليمين
الى اليسار .

ولقد عرف العرب تغليف الكتب بالخشب المغطى
بالجلد بطريقة الضغط أو الدق عن أقباط مصر ، ونشروه
فى الأقاليم الاسلامية . وتفوقت صناعة الكتب العربية فى
القرن التاسع للهجرة (١٥ م) على غيرها من الكتب ،
وكان لها تأثير واضح على صناعة التجليد فى أوروبا منذ
العصور الوسطى .


واشترك المصورون مع صناع الجلود فى زخرفة
الكتب بعناصر هندسية ونباتية مع الرسوم الجميلة

للحيوان والطيور بالألوان والذهب أو بطريقة التخريم .
والفنون الزخرفية العربية بطبيعة تكوينها وتركيبها
تعتبر أمثلة بارعة من الفن التجريدى ، ولقد استعان
المزخرفون بصور الحيوان والطيور الخرافية مثل التين
وطائر العنقاء ، فى أغراض زخرفية أو لغاية تفعية ، دون
أن تكون مقصودة لذاتها أو الاستعانة بها كرمز .

والتكوين الهندسى والنباتى من العناصر الأساسية فى
الزخرفة العربية ، ويعتبر الطراز الأموى حلقة الاتصال
بين الزخارف النباتية القديمة ، وما تطور عنها فى الفنون
الاسلامية ، حتى اصطلح على تعريفها تعريفا فنيا باسم
« ارايسك » ، وهى الزخارف المؤلفة من الحروف
الأبجدية ، أو التكوينات الهندسية ، أو من تحويل الزهور
وفروع النباتات وجذوعها وأوراقها الى أشكال متشابكة
ومتكررة ذات تكوينات مبتكرة مليئة بالحركة والحيوية.
واستخدمت هذه الزخارف كأداة تزيين للمصاحف
والمخطوطات ، والمنسوجات الفاخرة ، والأبسطة
والسجاجيد ، والجلود ، والحفر فى الأحجار والخشب ،
وأشغال التطعيم بالعاج والأبنوس ، وصناعة الزجاج ،

والخزف ، والمعادن : ولقد برع الفنان الغربي في هذه
الزخارف براعة لم يسبقه اليها أحد ، بل ولم يجارها فيها
فنان آخر ، وانتشرت في كل البلاد التي دخلها الاسلام ،
أو انتقلت اليها عن تجارة الجمهوريات الايطالية (مثل
جمهورية البندقية) ، أو عن طريق تركيا وامتداد سلطاتها
في بلاد البلقان وجزر الأرخبيل ، أو بعد فتح الأندلس
وجزيرة صقلية واختلاط العرب بسكان الأقاليم الجنوبية
في شبه الجزيرة الايطالية ، أو على أيدي قبائل
« النورماندين » التي استوطنت صقلية بعد حكم العرب
وعملت بدورها على نقل أزاهير الفنون العربية في أنحاء
القارة الأوروبية .

الفنون الفرعية

 المنطقة التي تقوم فيها القومية العربية مهد الديانات السماوية كلها ، كما كانت كذلك مهد حضارات أقدم الشعوب التي سكنت الأرض ، مما أدى الى طبعها بطابع روحى وثقافى جعلها تدخل فى دور جديد من التفتح والازدهار منذ القرن السابع للميلاد ؛ لتكون مركزا لاشعاع أكبر حضارة انسانية عرفها التاريخ. وفى ربوع هذه المنطقة الشاسعة ، انتشرت الفنون الفرعية انتشارا واسعا أدى الى تشابهها واشتراكها فى خصائص عامة ، كما كان لبعض هذه الفنون تأثير واضح على الفنون الأخرى من حيث التصميم والتركيب الزخرفى رغم اختلاف خاماتها وصناعتها ووظائفها كالمخطوطات والنسيج والأبسطة وتربيعات القاشانى والأوانى الخزفية،

والحفر في الخشب والعاج والتحف المعدنية ؛ فنشاهد فيها جميعا الأشرطة والجامات والنجوم متشابهة في تكوينها وتوزيعها ودقة رسومها الهندسية أو النباتية أو الخطية ، وهي العناصر الثلاثة الأساسية في الفنون الزخرفية العربية .

الخزف

من أقدم الصناعات الفنية وأبسطها وأكثرها شعبية ، مارسه الانسان الأول بطريقتين :



الأولى طريقة الضغط بالطمي على هيكل من القش القابل للاحتراق ، ثم شاع استعمال الدولاب الدائر في التشكيل الحر . والثانية ، وتسمى طريقة الحبال الملتفة بعضها فوق بعض الى أن يتم تشكيل الاناء أو الشكل المطلوب ثم يسوى سطحه .

وكانت القسطنطينية من أهم مراكز صناعة الخزف في مصر . وفي ايران والعراق كانت سامرا (على نهر الدجلة شمال بغداد) ، والمدائن (شرق بغداد) ، والري (جنوب شرق طهران) ، وسوس (شمال شرق البصرة) ، ونيسابور (شرق ايران بالقرب من مدينة مشهد) ، وافرسياب

(بالقرب من سمرقند) أقدم مراكز الخزف في العصور
الإسلامية الأولى .

والخزف «الجبرى» هو امتداد لصناعة عبدة النار في
العهد الساساني بإيران ، وأول ما عثر عليه في مدينة الري
يرجع الى العصر الأموى ويدل على أن زخارفه النباتية
كانت تحفر على سطح قشرة بيضاء رقيقة بحيث يبدو
الحفر غائرا ليكشف عن طبيعة لون الطينة المصنوع منها
الإناء الذى يعلوه طلاء شفاف من اللون الأخضر أو الأصفر
المبقع بألوان أخرى ، أما النوع المعرق بالألوان فكان
يصنع فيما بين القرنين الثانى والرابع للهجرة (١٠ و ٨ م) .

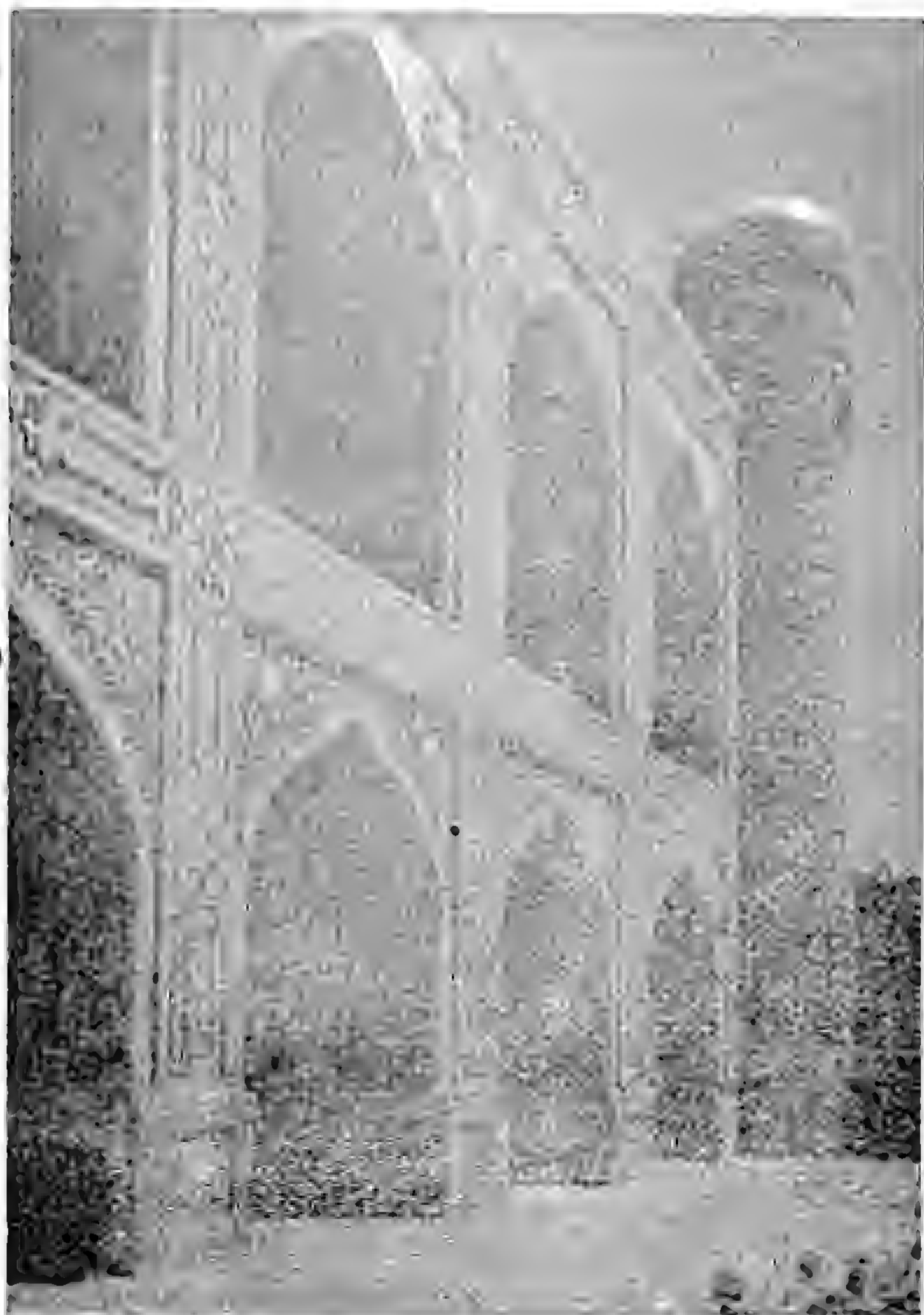
وفى العصر العباسى استعملت الزخارف البارزة بواسطة
النصب بالقرطاس . وفى سامرا وسوس كانت الزخارف
الهندسية والنباتية ترسم على السطح قبل طلاؤه بلون
أصفر ذى بريق ذهبى .

وفى « سمرقند » وبلدان شمال إيران عثر على أوان
مزخرفة برسوم هندسية وكتابات كوفية وتقرينات نباتية
تحت طلاء ذى بريق معدنى .

والخزف ذو البريق المعدنى كان معروفا فى العصر
العباسى فى سامرا والمدائن بالعراق ، وسوس والرى
بايران والفسطاط بمصر (شكل رقم ١١) ، ومنه الذهبى
أو البنى أو الأحمر ، وأجمل أنواعه وأغناها بالزخارف
كان يصنع للحكام والأمراء ؛ وكان يستعمل فى الأوانى
والأطباق وكذلك فى البلاطات لكسوة جدران المحارِب
كمحراب مسجد القيروان (١) .

واستمر البحث الكيمىائى فى استخدام الأكاسيد
وأجمل الألوان ذات البريق المعدنى ؛ منها الأرجوانى
والياقوتى والأصفر المرمى والأخضر التركوازى
والفيروزى والأزرق الزهرى (كوبالت) .

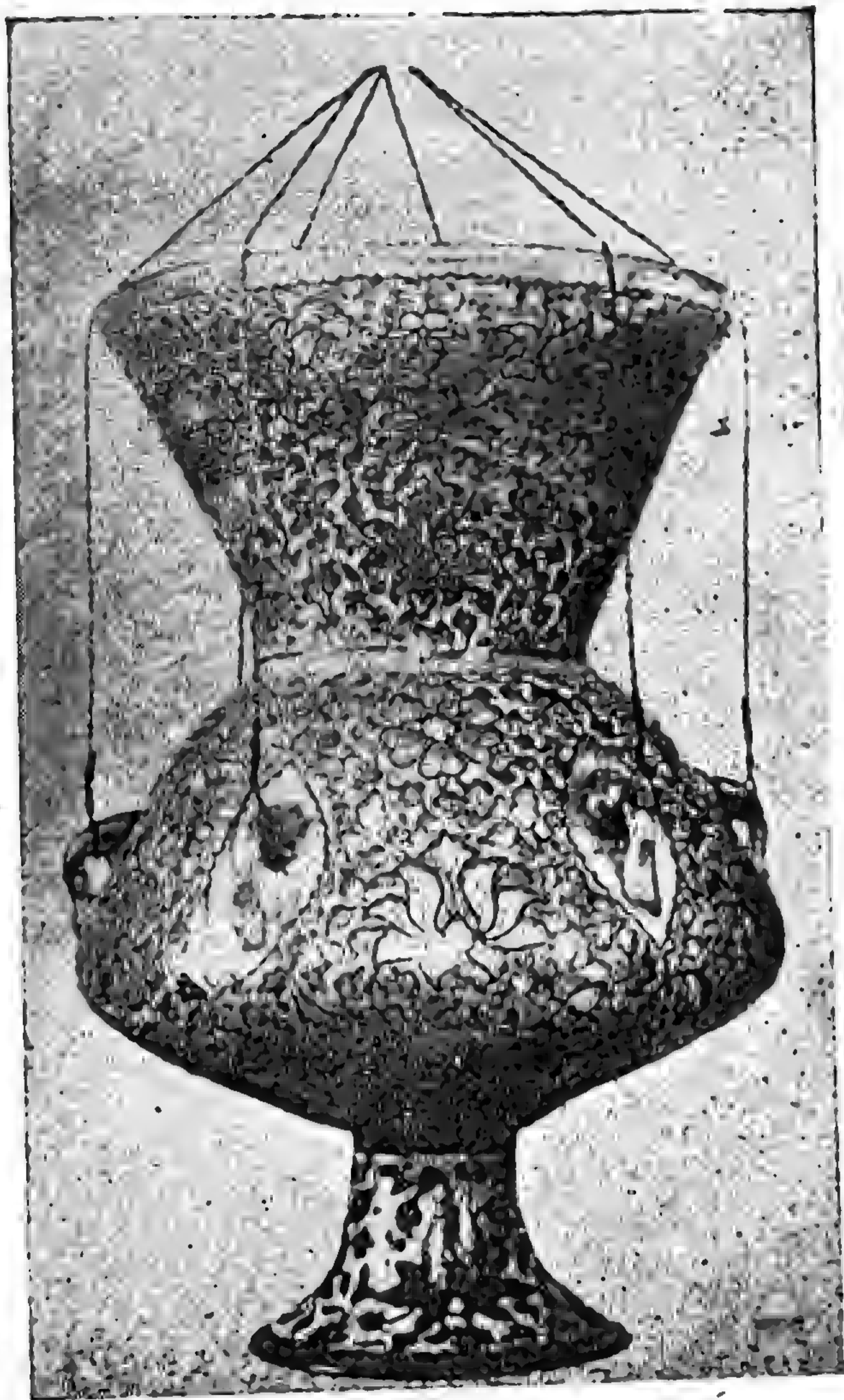
وعرفت مصر فى العصر العباسى والعصر الطولونى —
منذ القرن الثالث للهجرة (٩ م) — صناعة الخزف ذو
البريق المعدنى ، كما كانت الفسطاط ذات شهرة كبيرة
بفضل ما تجمع فيها من خزف الشرق الأدنى . ولقد أمكن
العثور فى حفائر الفسطاط على بقايا تجارب لهذا النوع



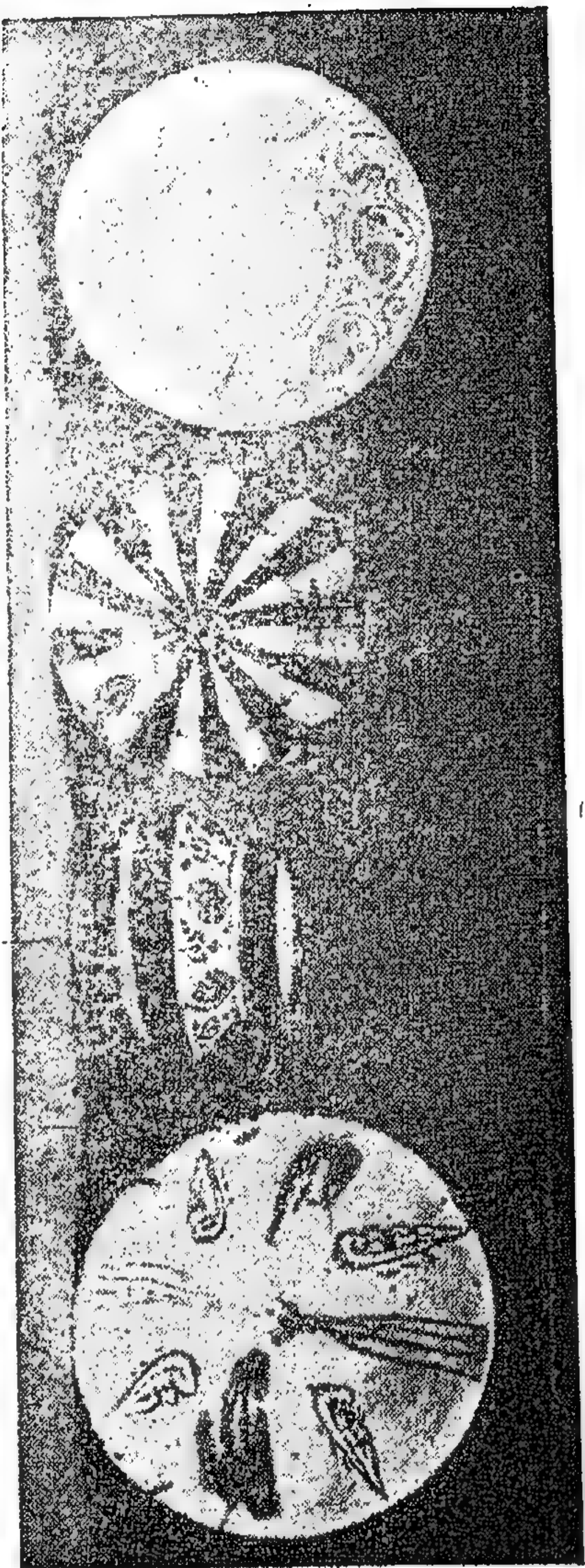
شكل (١١) واجهة مدرسة تيليا كاري بسمرفند من
الفسيفساء والخزف الملون

من الخزف البراق الذى بلغ درجة عالية من الجودة والاتقان فى العصر الفاطمى فى اقليمى الجمهورية العربية المتحدة . وفى متحف الآثار العربية بالقاهرة أمثلة جميلة كاملة لأنواع من الخزف ذى البريق المعدنى ، ويشهد ببراعة صناعه فى استعمال الفرشاة فى رسم الأشخاص والحيوانات والطيور والتفريعات النباتية المحورة . واستمر الخزافون فى الاقليمين الشمالى والجنوبى فى التطور بفن الخزف فى العصرين الأيوبى والمملوكى (شكل رقم ١٢) الى أن بلغوا أعلى مراتب الجمال والرشاقة والدقة فى استخدام الزخارف النباتية على طبيعتها ببراعة وأستاذية مشهودة (شكل رقم ١٣) .

وفى العصر السلجوقى فيما بين القرنين الخامس والسابع للهجرة (١١ و ١٣ م) تطور الخزف الاسلامى وأصبح من الفنون الفاخرة المتقنة . وشاعت الزخارف المبتكرة المحفورة أو البارزة أو المنقوشة أو المفرغة ، واشتهرت نيسابور وهراة والرى وأصفهان وقاشان كمراكز هامة للخزف ، وتضمنت الزخارف صوراً آدمية وحيوانات وطيوراً ومناظر الصيد . واشتهرت كذلك الرقة



شكل (١٢) مشكاة من الزجاج من الفن الاسلامي في مصر



شكل (١٢) من اليمين الى اليسار - (١) صحن ايراني
 ذي زخارف خضراء وصفراء وقرمزية على أرضية بيضاء من
 القرن ١٠ م. (٢) أبريق قاشاني من صناعة ايران .
 (٣) سلطانية من نوع القاشاني من صناعة ايران مزخرفة
 باللونين الأسود والأزرق على أرضية بيضاء من القرن ١٢ م.
 (٤) صحن مذهب من صناعة مصر فيما بين القرنين ١١ و١٢ م.

(على نهر الفرات) والرصافة (غرب الفرات) بالاتقان والألوان النادرة وثرء الزخارف المتشابكة للنباتات المحورة والكتابات الكوفية والنسخية .

وفي نهاية القرن السابع للهجرة (١٣ م) مارس الخزافون رسوم الطيور في أوضاع ثابتة أو محلقة ، واهتموا بالصور الآدمية ومظاهر الحياة اليومية . كما شاعت صناعة البلاطات لكسوة المآذن وقباب الأضرحة^(١) والمساجد والمحاريب ، واشتهرت في هذه الصناعة مدينتا قاشان والرى .

وفي العصر الصفوى عرف الخزاف الايرانى نوعا من الصينى الرقيق (الپورسلين) ، وأبدع بها صنع منه في عصر الشاه عباس وهو كثير الشبه بما كان يصنع في الصين في عهد أسرة « منج » .

وفي أصفهان استخدمت الفسيفساء المصنوعة من الخزف في القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) على نطاق واسع في عهد السلطان شاه جهان .

(١) من أشهر الأمثلة باب ضريح « تیمورلنك » من العصر المغولى (القرن ١٤ م) .

وفي الأندلس برع العرب في فن الخزف ذي البريق
المعدني كما برعوا في فن العمارة وأنتجوا أنواعا جيدة
منه منذ القرن العاشر الميلادي . وكانت لهم مصانع
أخرجت تحفا كانت للايطاليين مصادر الهامهم فيما أنتجوه
من الخزف المعروف بالماچوليك نسبة الى مصنع عربي
كان يعمل في جزيرة « ميورقة » . كما كانت هناك مصانع
أخرى في مالجا وغرناطة وبالنسية واشبيلية .

الحفر على الخشب والعاج والعظم

 في الخشب والعاج والعظم من الصناعات الفنية الدقيقة التي برع فيها الفنان العربي منذ العصرين الأموي والعباسي في صناعة الأبواب والمنابر ذات الزخارف النباتية والهندسية قليلة البروز .

وفي الاقليم المصري تطورت هذه الصناعة الفنية ، منذ العهد الطولوني ، وبلغت ذروتها في العصر الفاطمي ، متأثرة بالصناعة الفنية الأخرى (شكل رقم ١٤) .

وأصبحت الزخارف أكثر عمقا ودقة ومهارة ، وأكثر تعبيراً عن الحركة والحيوية في الرسوم الهندسية والكتابات وفروع النباتات والحيوان والطيور في صناعة قطع الأثاث والأبواب والمنابر وكراسي المصاحف ومقاعد المقرئين والشبابيك والمشربيات والصناديق والكسوة الجدارية والدعامات والسقوف ومجاريب القبلة والشرفات .



شكل ١١٤ | حشوة من خشب منحوتة بالتقريغ والتحرير
من نهاية العصر الفاطمي

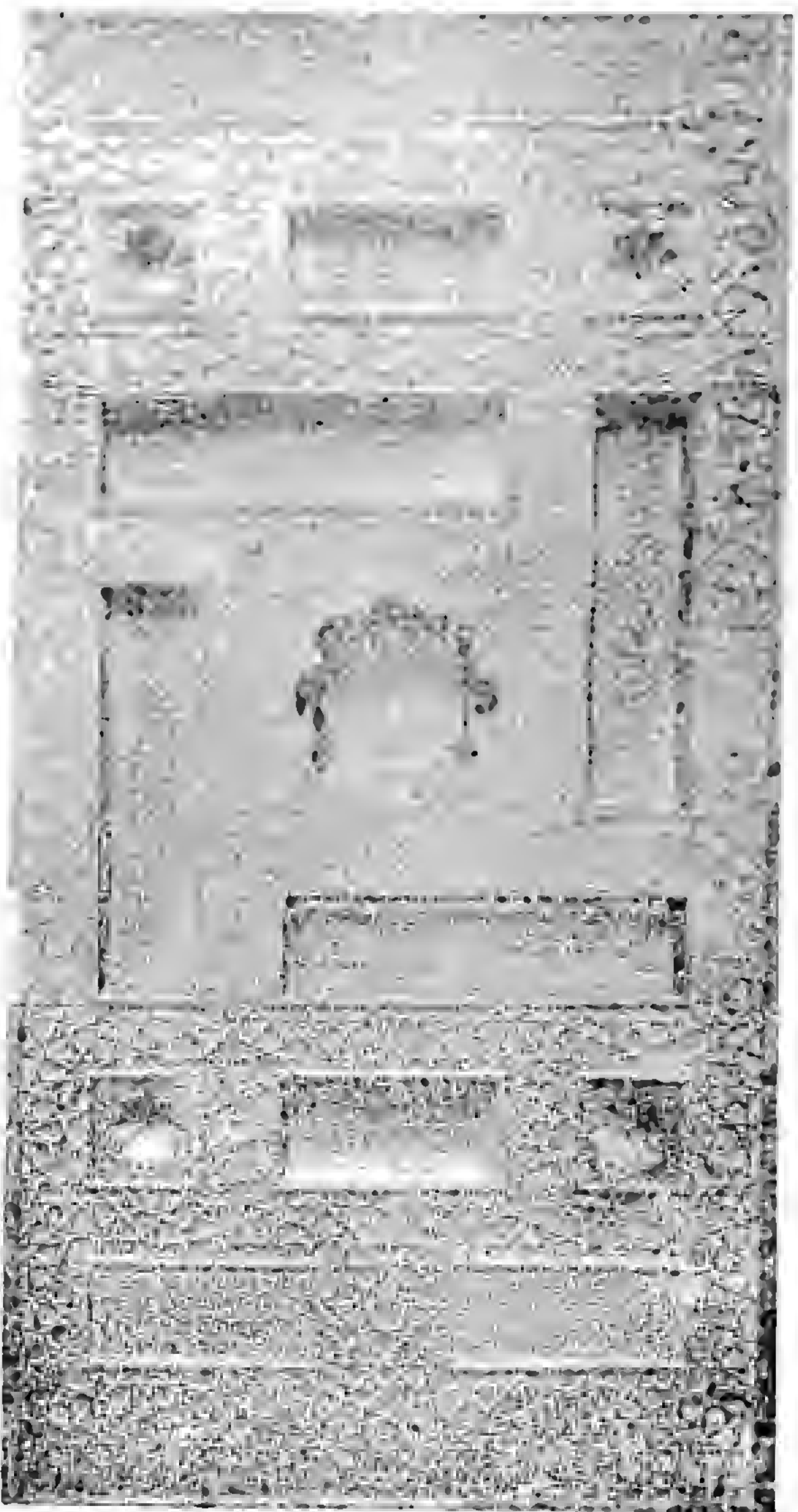
ولقد برع قبط مصر في هذه الصناعة ، وكان لهم تأثير واضح في العصر الفاطمي ، ومن أشهر التحف القبطية التي صنعت في العصر الفاطمي جدار له باب خشبي ويوجد الآن بكنيسة « أبي سيفين » بمصر القديمة ، وهذا الجدار مقسم الى مستطيلات ومربعات ذات حشوات زخرفية تمثل رهبانا وصلبانا ، وفي ضريح السلطان « الناصر محمد بن قلاوون » ألواح خشبية كانت تغطي الأجزاء العليا من جدرانه ، ويرجع عهدها وطرازها الى العصر الفاطمي ، ويرجح أنها من بقايا القصر الذي بناه الخليفة « العزيز » ، وتعتبر من أجود الأمثلة وأغناها بالزخارف .

ومن آثار العهد الأخير للدولة الفاطمية قطعة محفوظة بمتحف دمشق مؤرخة في سنة ٤٩٧ هـ (١١٠٣ م) ، ومنبر خشبي في دير « سانت كاترين » في سيناء ، حفر عليه اسم « الأمر بإحكام الله » ووزيره « الأفضل شاهنشاه » في سنة ٥٠٠ هـ (١١٠٦ م) ، وهو كثير الشبه بمنبر آخر يوجد في حرم الخليل في فلسطين . وفي متحف الآثار العربية بالقاهرة ثلاثة محاريب ترجع الى

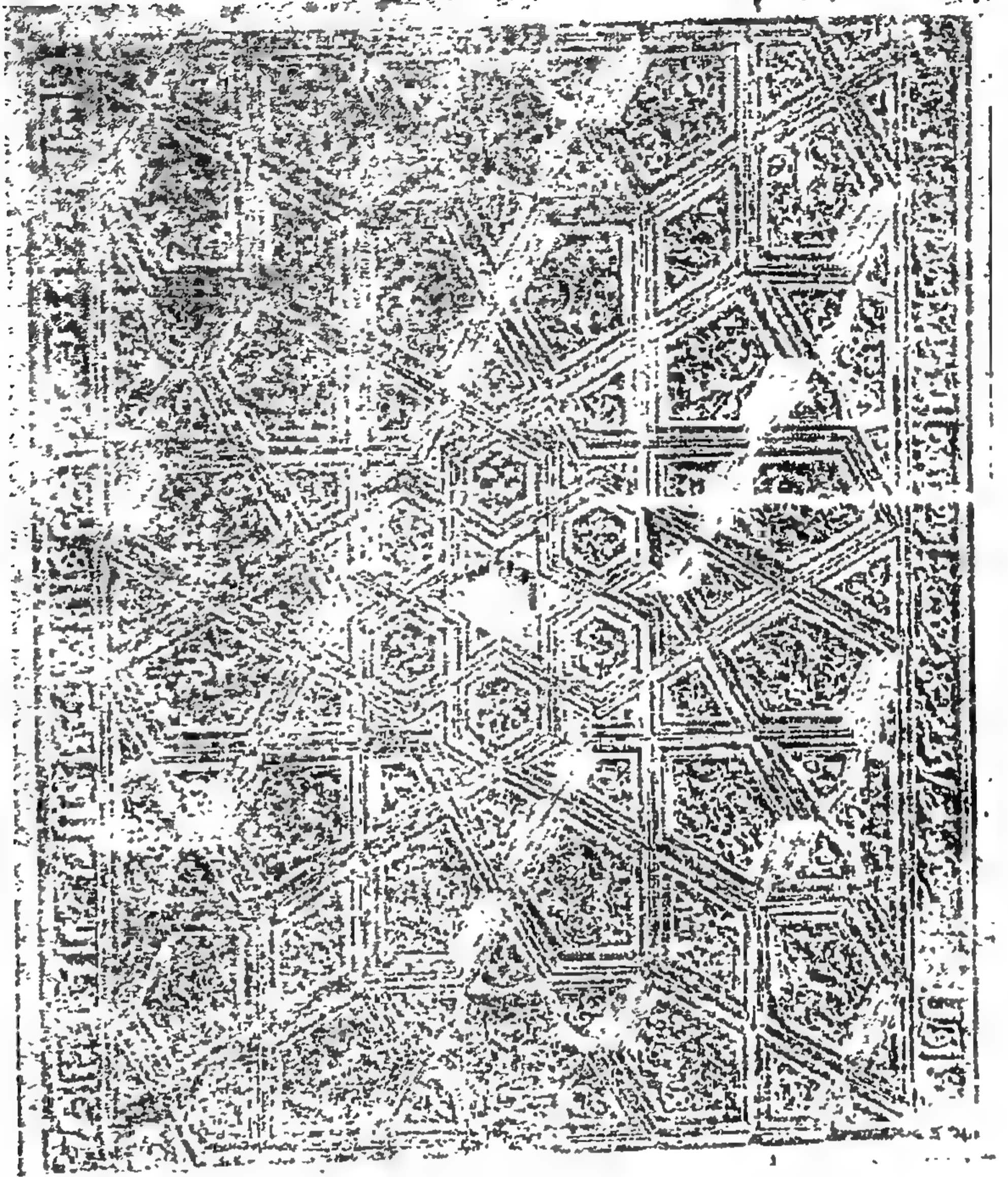
نفس العهد ، وهى من المخلقات المنقولة من الجامع الأزهر ،
وجامع السيدة نفيسة ، وجامع السيدة رقية (شكل
رقم ١٥) . وبمتحف الآثار العربية بالقاهرة سقف خشبي
منقول من قبر الإمام الشافعى من أعمال القرن ١٢ للميلاد
(شكل رقم ١٦) .

واستمرت صناعة الحفر على الخشب فى عصرى
الأيوبيين والمماليك ، وتتميز بالدقة ، والميل الى استبدال
الخط الكوفى بالنسخى ، وكثرة الزخارف الهندسية
المتعددة الأضلاع المتشابكة والمتداخلة أو المعينات أو
المربعات والدوائر ، والاكثار من النجوم والجمادات ، كما
تقدمت كذلك صناعة الخراط الدقيق وتطعيم الحشوات
الخشبية بالتليس أو التطعيم ، أو التكفيت أو الترصيع
بأنواع من العاج والعظم والأبنوس والأصداف أو
بأنواع من الخشب الثمين ، وشاع استعمالها فى قطع
الأثاث والكراسى والدكك والصناديق وعلب الحلوى
وأدوات الزينة وأبواق الصيد .

وفى إيران ازدهرت هذه الصناعة منذ فجر الحضارة
الإسلامية ، واستمرت فى العصر « السلجوقى » الى أن



شكل (١٥) سقف من الغنسيب من قبر عربي الطراز
بالقاهرة وتكاد في الزخارف الهندسية المتعددة الإضلاع
والمرصعات والمستطيلات والجمادات الدقيقة الصنع .




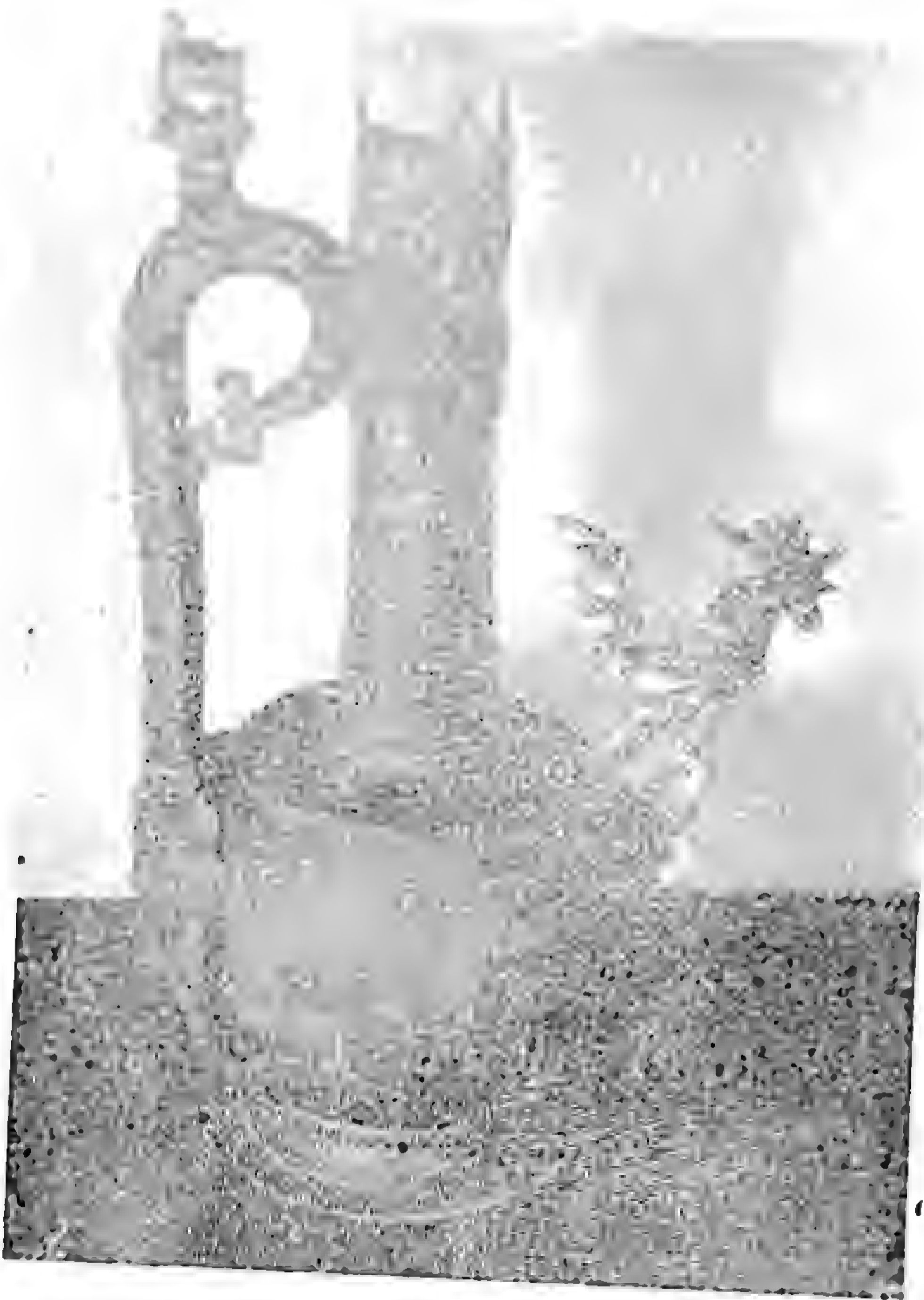
شكل (١٦) حشوة من انحت في الخشب المعشق
وجدت في مقبرة الامام الشافعى . وتوجد الآن بدار الآثار
العربية . ويرجع عهدا الى القرن الثانى عشر الميلادى .

بلغت ذروتها في العصرين « المغولي » و « التيموري »
ثم « الصفوي » بأسلوب جديد في دهان الرسوم
والزخارف المحفورة بالألوان ، وشاع استعمالها في صناعة
الأبواب والخزانات والدرايا^(١) وكانت الزخارف تتكون
في غالبيتها من الزهور وأوراق النباتات والحيوانات
والطيور . وفي أواخر القرنين الثاني عشر والثالث عشر
للهجرة (١٧ و ١٨ م) استعاضوا بالألوان « اللاكر » في
الدهان والزخرفة بدلا من الحفر .
وفي الأندلس سلك فن الحفر في الخشب ، الأسلوب
المصري المملوكي ، ومن أجمل أمثله أبواب قاعة
الشقيقات بقصر الحمراء في « غرناطة » ، وفي قصر
« اشبيلية » .

(١) الدرايا : جمع درئية (ياراغان) .

أشغال المعادن

 صناعة التحف المعدنية معروفة في ايران في العصر الساساني وفي مصر على أيدي قبطها ، ولا غرابة اذن أن يجيد صناعتها العرب منذ فجر الاسلام. وأهم ما كان يصنع منها الأباريق والأواني وتحف على هيئة حيوانات وطيور بعضها من البرونز وبعضها من الفضة ، أما زخارفها فمنها البارز أو الغائر أو المطعم بالنحاس الأحمر . وفي دار الآثار العربية بالقاهرة ابريق من البرونز يرجع الى عهد الخليفة الأموي « مروان الثاني » ويرجح أن زخارفه الغائرة كانت مطعمة بالأحجار الكريمة وألوان المينا ، وكانت أواني الماء تصنع على هيئة ديك أو بط أو حمام أو غزلان أو أسود ، بعضها أملس السطح



شكل (١٧) ابريق من البرونز من أوائل العصر الاسلامي
بدار الآثار العربية

وبعضها مزخرف ، لها أبدان كروية تخرج منها صناير على هيئة طائر أو حيوان ، ورقابها اسطوانية الشكل (شكل رقم ١٧) .

ولم تخل قصور الفاطميين من التحف المعدنية النفيسة كالمباخر والأواني ذات الصناير والتماثيل للحيوانات والطيور ، أو ما يجمع بينهما على هيئة السنمور ، وهو حيوان غريب مجنح ، مثل العقاب المجنح على جسم أسد المحفوظ الآن في مقابر مدينة پيزا بإيطاليا ومصنوع من البرونز ، ويقال انه كان جزءا من نافورة مياه . ويغطى الجسم كله زخارف بعضها يشبه ريش الطيور على العنق والجناحين ، وبعضها رسوم نباتية وهندسية وخطية تبدو كأنها كساء مزرکش (شكل رقم ١٨) .

وفي متاحف الغرب أمثلة لا حصر لها من التحف البرونزية والتماثيل والأسلحة الفاطمية كالأواني والأطباق والكؤوس والصحون والمرايا ، والحلى والأقراط والقلائد ، والخواتم والقماقم والقناني والشمعدانات ، والمسارج والصواني والحوامل التي ترفع عليها الأباريق ، والصناديق والعلب والثريات (شكل رقم ١٩ و ٢٠) .



شكل (١٨) الملقاء من اللحاس - فن إسلامي في مصر
من عصر الفاطميين



شكل (١٩) كرسي من نحاس مخرم مطبق بالفضة من القرن
الرابع عشر الميلادي

ويعتبر العصر السلجوقي في إيران ، من العصور الزاهية في صناعة التحف المعدنية المموهة بالمينا ذات الألوان المعدنية البراقة كعنصر من عناصر الزخرفة الملونة في رسوم الآدميين والحيوانات والطيور في داخل جامات^(١) تحوطها راقصات ، ويربط بعضها ببعض رسوم الأشجار النخيل والرمان ، وفروع النباتات المصفرة أو المفرغة . وكتابات كوفية . أما أدوات الزينة في هذا العصر ، مثل الأقراط والدلايات فكانت تصنع من الذهب على هيئة أهلة مزخرفة بوريدات بارزة أو مفرغة تتجلى فيها مهارة الصانع وقدرته على ابتكار الأساليب الفنية والموضوعات الزخرفية والمهارة في الحفر البارز والغائر والتكفيت والطلاءات الملونة (شكل رقم ٢١) .

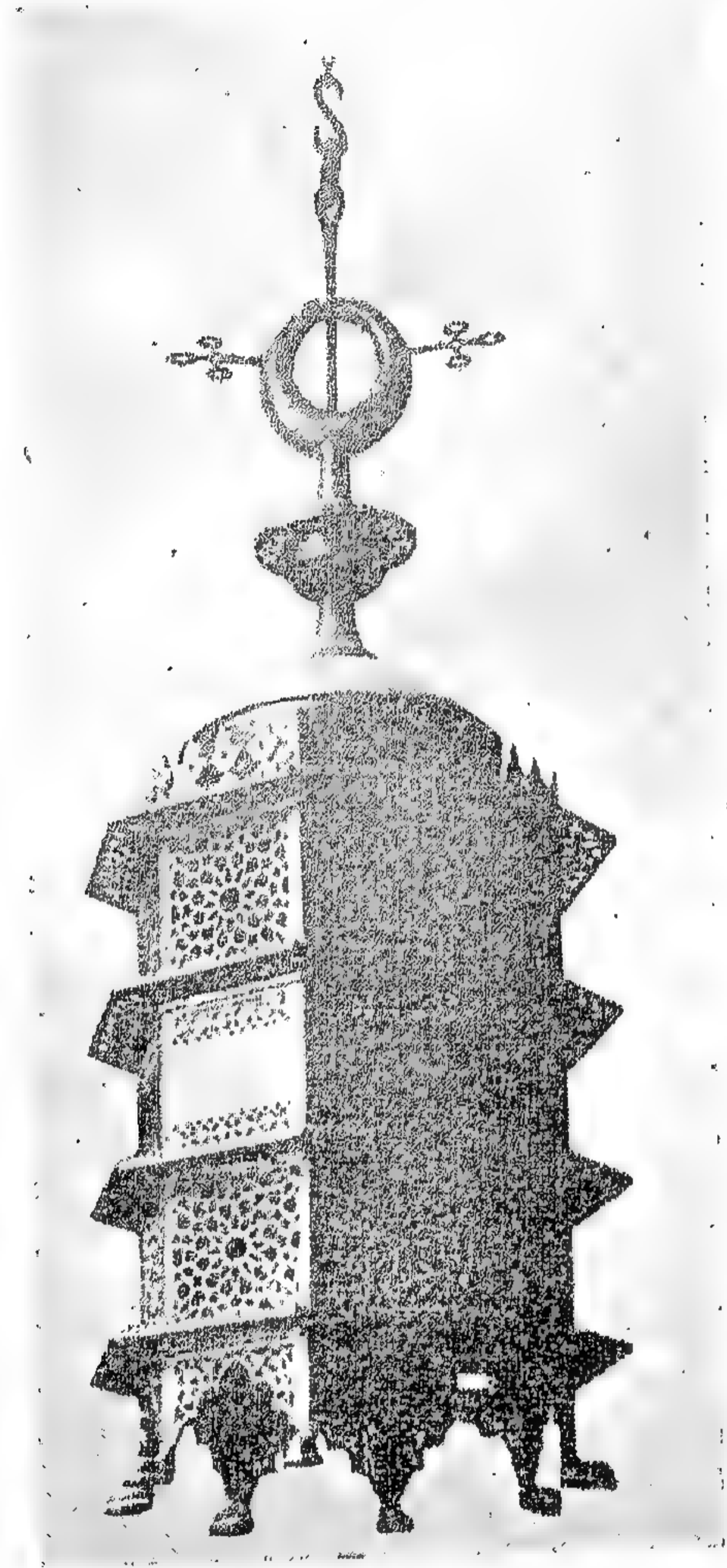
والعصر المغولي في إيران هو استمرار للصناعة السلجوقية . وكانت الموصل من المراكز الهامة التي ازدهرت فيها صناعة التحف المعدنية ، وانتشرت منها

(١) الجامة هي الكأس وجمعها جامات وأجوام
و- (الجويمة) تصغير الجامة .




شكل (٢٠) قاعدة شمس معدان من النحاس بها كتابة من عناصر آدمية وحيوانية

الى مصر فى عصر المماليك . وكانت الأسلحة والخناجر
والخوذات والدروع ، الى جانب التحف الأخرى ، من
أهم ما عنى به الصناع المهرة . وكان العصر الصفوى
امتدادا للعصر المغولى ، وأصبحت التحف المعدنية تصنع
من النحاس الأصفر وتغطى بثروة من الزخارف الدقيقة
الصنع ، أما التحف المصنوعة من النحاس الأحمر فكانت
تطلى بالقصدير ليكسبها بريق الفضة .



شكل (٢١) ثريا من النحاس من القرن الرابع عشر

الزجاج والبلور لصخرى

 مصر صناعة الزجاج منذ أقدم العصور ،
وكانت سورية أسبق دول الشرق الأدنى الى
معرفة هذه الصناعة التى انبثقت وأينعت فى اقليمى
الجمهورية العربية المتحدة منذ السنين الأولى للإسلام ،
ومنهما انتشرت الى العراق :

وفى القرن الخامس الهجرى بدأت تظهر أساليب
جديدة ومتنوعة ، فى مصر ودمشق وصور وعكا والخليل
وحلب وانطاكية ، للزجاج المنفوخ فى قالب ذى جزئين من
الخشب أو المعدن أو الفخار ، وهى أقدم الطرق الفنية .
وكانت الزخارف تنقش يدويا بواسطة ابرة معدنية
أو عجلة خاصة للقطع ، وما زالت هذه الطريقة متبعة حتى

وقتنا الحاضر في أعرق بيوت صناعة الزجاج الفني في كثير من بلدان أوروبا (١) .

والزجاج كغيره من صنوف الفنون، الفرعية كان مزدهرا في الدولة الفاطمية ؛ ويتميز بالدقة والالتقان ؛ وعرف منه المذهب والملون والمزخرف بزخارف غائرة أو بارزة ، والنوع السميك منه يعرف بالبلور الصخرى . وكانت الفسطاط والفيوم والاسكندرية من أهم مراكز هذه الصناعة التي انتشرت انتشارا كبيرا ، وقيل : انه في القرن الخامس من الهجرة (١١ م) كانت الأواني الزجاجية تستعمل للكيل ، وكان البدالون والعطارون يقدمونها مع ما يحتاجه المشتري بدلا من قراطيس الورق في عصرنا

(١) يعتبر مصنع « موزن » في كارلسباد باقليم بوهيميا في تشيكوسلوفاكيا من أشهر مصانع الزجاج البلورى (كريستال) في العالم ، ومازال يعمل منذ تأسيسه في سنة ١٨٥٨ ، ولقد شاهدت الصناعة فيه تتبع هذه الطريقة التقليدية القديمة باعتبارها أسسها الطرق الفنية التي يتحكم فيها الصانع بقدر كبير في تكوين الشكل وزخرفته يدويا .

الحاضر ، وعرف منها القنينات والسلاطين والقماقم
والكؤوس .

وعرفت سورية زخرفة الأواني والأكواب الزجاجية
بخيوط وأقراص مضافة من الزجاج البارز المضغوط على
السطح في أشكال هندسية منقوشة أو مفرغة ، وكانت
حلب من أهم مراكز هذه الصناعة في العصر المملوكي ،
واشتهرت بعمل المشكاوات المذهبة والمموهة بطلاء المينا
والمزخرفة بالزهور وفروع النباتات البديعة الصنع لمساجد
دمشق والقاهرة وبغداد . وتطورت صناعة الزجاج مع
تطور صناعة المعادن في إيران ، وفي العصر المغولي تأثرت
بصناعة الصين ..

أشغال الفسيفساء « والنخرة »

هي « الموزايك » ويقصد بها تلك الزخارف
الجدارية المصنوعة من قطع صغيرة من الزجاج
أو الخزف الملون أو الحجارة النفيسة المتعددة الألوان .
وأول من استعملها الآشوريون ثم الإغريق والرومان
والبيزنطيون ، وعندهم استخدمها العرب في تغطية
الجدران والأرض بزخارف هندسية ونباتية ومناظر طبيعية
في مسجد قبة الصخرة ، والمسجد الجامع بدمشق
والقصور الأموية .

وأجمل الأمثلة التي ما زالت باقية حتى اليوم هي
زخارف مسجد قبة الصخرة بالقدس ، وتغطي الأجنحة
التي تقع بين التقاء كل عقدين ، ورقبة القبة ، ثم القبة
نفسها . وبعض هذه الزخارف آيات قرآنية بخط كوفي

مذهب على أرضية زرقاء اللون والبعض الآخر زخارف
محورة للأعنان والرمال والفواكه وأوراق النباتات
وباقات الزهور والأهله والنجوم .

وعرف العرب صناعة الخردة ، وتصنع من قصاصات
من المرمر الأبيض والملون وتتألف منه أشكال هندسية
دقيقة ، منها : المستدير ، والمتعدد الأضلاع ، والأطباق
النجمية لتغطية الجدران .

وازدهرت هذه الصناعة في مصر والمغرب والأندلس
الى أن شاع استعمالها في إيطاليا على يد « كوزيمو »
الذي كان أول من مارس هذه الصناعة التي سميت باسمه
« كوزماتسكو » وانتشر استعمالها في الحشوات الزخرفية
الهندسية الأشكال في تغطية جدران الكنائس من الداخل
والخارج وبناء المنابر وشرفات المرتلين وهياكل الكنيسة
وأرضها في خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر للميلاد.

النسيج والأبسطة والسجاد

العرب دورا لصناعة النسيج والأبسطة
والسجاد في مصر وإيران منذ أوائل العصر
الاسلامي .

وكانت صناعة المنسوجات من الصوف والكتان من
إلصناعات المزدهرة في مصر منذ عصر الفراعنة الى العصر
المسيحي ، وكان الأقباط يجيدون زخرفة المنسوجات
برسوم الأشخاص والطيور بأسلوب بيزنطي في داخل
جامات بيضية أو متعددة الأضلاع ، واستعان العرب
بمهرة صناعهم بعد فتح مصر ، ثم أخذت هذه الصناعة
تتطور بانتظام بعد استبدال الرسوم الآدمية بأخرى
زخرفية مجردة .

وبرع الايرانيون في نسج الحرير ، وبلغت هذه

الصناعة ذروتها في العصر الساساني ، واستمر اقبال الرومان على اقتناء المنسوجات الايرانية حتى العصر البيزنطي .

ولقد بلغت صناعة المنسوجات الحريرية والصوفية ، الموشاة بالذهب والقصب ، أعلى مراتبها بعد أن انتهت فترة التقشف في صدر الاسلام ، فبدأت المنسوجات النفيسة تصنع لتخلع على أئمة العلم والدين وذوى المراتب العليا ، وكانت أشهر مراكز صناعة النسيج في مصر مدينة « تائيس » بالقرب من بور سعيد . وفي مدينة « توتة » كانت تصنع كسوة الكعبة ، التي تزينها الآيات القرآنية ، كما اشتهرت دمياط بصناعة الأقمشة من الكتان الأبيض . وذاعت شهرة القسطاط والاسكندرية ، وكانت بلدة « العزم » بالقرب من أسيوط ، وأرمنت واخميم والبهنسا من أشهر مراكز نسيج الصوف والكتان في صعيد مصر . وفي سورية اشتهرت المنسوجات الحريرية الدمشقية . وفي العراق كان « الموسلين » من أفخر ما تنتجه مدينة الموصل . وفي الأندلس اشتهرت غرناطة بالمنسوجات التي عرفت باسم « جرينادين » . كما اشتهرت كشمير في الهند

وغيرها من المراكز الهامة التي كانت تصنع النسيج تحت اشراف الحكومة .

وكانت ملابس الخلفاء والأمراء وكبار رجال الحاشية تسمى «الطراز» ، وهى كلمة مشتقة من الكلمة الفارسية « ترازیدن » ومعناها النسيج الثمين المطرز بالأشرطة المكتوبة بالدعاء بالبركة وطول العمر ، والزخارف الهندسية المتقاطعة أو المتماسية . ولقد استعملت الكتابة العربية على المنسوجات منذ القرن الأول من الهجرة (٧ م) .

ولقد اشتهرت الفيوم بالمنسوجات الرقيقة والدقيقة (١) منذ القرن الثالث من الهجرة . كما اشتهرت تانيس بصناعة نوع من قماش « البوقامون » الذى يتغير لونه مع اختلاف ساعة النهار .

وأجمل المنسوجات البديعة الصنع والزخرفة فى العصر الفاطمى ما كان يصنع فى عصر المعز والعزى والحاكم ، مثل الجلابيب والقمصان والعمائم والأحزمة والكوفيات

(١) مازالت صناعة النسيج فى الفيوم مزدهرة حتى وقتنا الحاضر .

والشيلان والعباءات وملابس السيدات الموشاة بالقصب
الملون أو الكتابات الكوفية أو الزخارف النباتية والزهور
ورسوم الطيور والحيوانات الصغيرة الأليفة .

والأبسطة ذات الوبر كانت تصنع في الفسطاط ، ومنها
قطعتان بمتحف الآثار العربية بالقاهرة ، على أحدهما
تاريخ صناعتها — ٢٠٢ أو ٢٠٦ من الهجرة (٨١٧ أو
٨٢١ م) ، وتزينهما زخارف مثلثة الأضلاع ومستديرة ،
وتتميزان بدقة الصنع ، واستعملت فيهما الألوان الزرقاء
والصفراء والخضراء والبنية على أرضية حمراء ، أما
الكتابة الكوفية فهي على شكل اطار أصفر اللون على
أرضية من اللون الأزرق الداكن .

وبلغت شهرة أسيوط في صناعة الأبسطة والسجاجيد
في العصر الفاطمي ما يقطع بأن مصر برعت في هذه
الصناعة وتفوقت فيها .

وكانت لايران شهرة واسعة في صناعة الأبسطة
والسجاجيد لا تقل عن شهرتها في الخزف ، وأقدم الأمثلة
عليها يرجع الى الأسرة الصفوية في القرن العاشر من
الهجرة (١٦ م) ، وكانت زخارفها متأثرة الى حد كبير

بزخارف المخطوطات . ويمكن تقسيم الأبسطة الايرانية حسب أنواع زخارفها أو المدن التي صنعت فيها ، وكانت تبريز ، وأصفهان ، وقاشان ، وكرمان ، وهراة ، وقراباغ ، وشيراز ، وهمدان ، ويزد ، من أهم مراكز صناعة الأبسطة والسجاجيد .

ومن أشهر السجاجيد ذات الجامات ، سجادة « اردايل » المشهورة وهى من تصميم مقصود كاشانى ، وكان من المقربين الى مجلس الشاه عباس الصفوى ، ويرجع عهدها الى سنة ١٥٤٠ للهجرة ، وتعتبر من أثمن وأندر مقتنيات متحف « فيكتوريا والبرت » فى لندن وتبلغ مساحتها $11 \frac{1}{4} \times 5 \frac{1}{4}$ من الأمتار ويقدر ثمنها بحوالى مائة ألف جنيه فى الوقت الحاضر .

وفى هراة كانت السجاجيد تصنع فيما بين القرن العاشر والثانى عشر من الهجرة (١٦ الى ١٨ م) ، وتتميز بزخارف نباتية أوراقها طويلة ومقوسة ، ومراوح نخيلية على أرضية حمراء اللون يحيطها إطار أخضر .

والسجاجيد التى استعملت فيها زخارف الحيوان أو رسوم الآدميين ، أو الزهور والورود على أرضية من

تفريعات. نباتية كانت تصنع في أقاليم إيران الوسطى في القرنين الحادى عشر والثانى عشر للهجرة ، وأشهرها ما ينسب الى عصر الشاه عباس .
وفي تلك الفترة كانت مصانع البلاط تنتج أنواعا من السجاجيد الحريرية المشغولة بخيوط الذهب والفضة وتتميز بدقة الصنع ، والألوان والزخارف المتنوعة ؛ ورسوم الغزلان والنمور والفهود ومناظر الصيد والطبيعة على أرضية حمراء أو زرقاء اللون .

خاتمة

وعد فأننا نستطيع أن نستخلص أن تراث الفكر العربى تجمع على مر الزمن بعد أن أصبحت اللغة العربية لغة البلاد التى انتشر فيها العرب . فلم يكن هذا التراث ملكا خاصا لقطر من الأقطار ، بل كان تراثا مشتركا بين الدول العربية كلها ، تناقلوه بالرواية ، والكتاب ، والانتاج الفنى .

وكان الفن بدوره عاملا أساسيا فى حفظ هذا التراث الفكرى ، ومقوما لخلق الشخصية العربية ، ومظهرا حيا للتفكير الذى ألف مشاعر الشعوب العربية ووحدها وقرب بين مثلها العليا ، فأصبح اللسان الناطق بشعور شعوب تعاونت على انماء مقومات الفكر والثقافة والفنون من أجل دعم وحدة القومية العربية .

الفهرس

صفحة

المقدمة	٥
فتوى الامام الشيخ محمد عبده	٩
فتوى السيد محمد رشيد رضا	١٨
نظرة عامة	٢٢
الفتوح العربية	٢٨
فنون العمارة عند العرب	٤٠
الطراز الأموى (العمارة الدينية والمدنية) فى الشرق والغرب	٤٧
الطراز العباسى (العمارة الدينية والمدنية) فى بغداد والقاهرة والمغرب	٥٩
الطراز الفاطمى (العمارة الدينية والمدنية) فى القاهرة والاسكندرية وصقلية	٦٧
الطراز الأيوبى (العمارة الدينية والمدنية)	٧٩
الطراز المملوكى (العمارة الدينية والمدنية)	٨١
الكتاب والبناء فى ايران	٨٨
فن العمارة الاسلامية فى ايران	٩٤

١٠١	فن التصوير في بغداد وايران
١٠٤	الفن في العصر السلجوقي
١٠٥	الفن في العصر المغولي
١٠٦	الفن في العصر التيمورى
١٠٧	بهزاد والمدرسة الصفوية
١١٠	فن التصوير التركى
١١١	فن التصوير الهندى المغولى
١١٤	الخطوط والزخارف المذهبية والملونة
١١٩	الفنون الفرعية
١٢١	الخزف
١٣٠	الحفر فى الخشب والعاج
١٣٧	اشغال المعادن
١٤٦	الزجاج والبلور الصخرى
١٤٩	اشغال الفسيفساء والخردة
١٥١	النسيج والابسطة والسجاد
١٥٧	الخاتمة

المكتبة الثقافية

- أول مجموعة من نوعها تحقق اشتراكية الثقافة.
- تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته مكتبة جامعة
- تحتوي جميع ألوان المعرفة بأقلام أساندة متخصصين
- وبقريشين لكل كتاب.
- تصدر مرتين كل شهر في أوله وفي منتصفه.

الكتاب القادم

أفلام رثاء

بقلم
حسن الشيخة

١٥ ديسمبر ١٩٦٣

Bibliotheca Alexandrina



0234605

